

تايلوس في الأدب العربي

الصف الثالث الثانوي

الأدب

البلاغة

القصة



إعداد/ أحمد درديري

01156008819 – 01157335050

موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية

https://dardery.site



توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها ؛فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

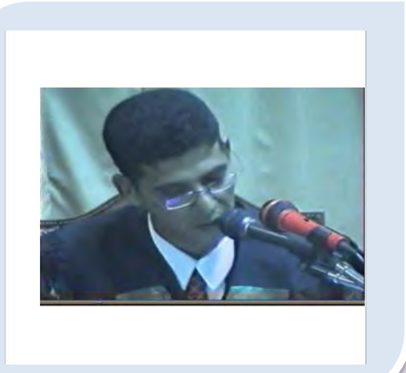
أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعدة للطالب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

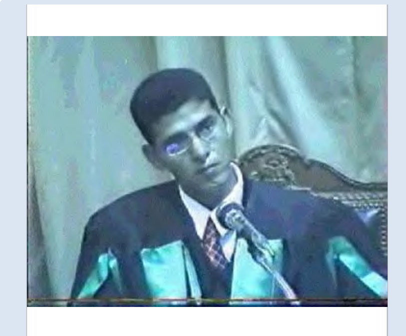
وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



الأدب العربي

أحمد دردير للدراسات





مدرسة الإحياء والبعث

س١- ما السبب فى إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة ؟
لأن الشعر العربى قبلها كان جسما هامدا فقد استسلم إلى حالة من الجمود حتى أعاده البارودى إليه قوته وجماله ، وبعث فيه الحياة .

س٢- ما مفهوم الكلاسيكية الجديدة ؟
ج:- هم تلاميذ البارودي الذين ساروا على نهجه وجددوا بعده فقد استمدوا الشكل من القديم، أما المضمون فربطوه بالذات أو أحداث العصر.

س٣- خطا تلاميذ البارودى بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم فقد ساروا على نهجه و اعتمدوا على التعلم منه بـ :
١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .
٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .
٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسي البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه

س٤-ما العوامل التى أدت إلى تطوير الشعر على أيدى هؤلاء التلاميذ ؟
١ - الانفتاح على الثقافة الأوربية، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
٢ - النضال الوطني، والذي أدي إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه .يقول حافظ متهكما عن حادثة دنشواي

إنما نحن والحمام سواء ... لم تغـادر اطواقـنا الأجيـاد
لا تقيدوا من أمة بقتـيل ... صادت الشمس نفسه حين صادا

٤ - مواقفهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

س٥- اذكر مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.
١- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية و الثقافية والفكرية و الأخلاقية و هذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .
٣- استمدوا الشكل من القديم، وارتبط المضمون بالذات وبأحداث العصر.
٤- خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقت ما صنعه البارودى:
أ- اهتموا بالجانب البياني و لم يهتموا بالمحاكاة و التقليد ؛ فاهتموا بجلال الصياغة و روعة البيان و حلاوة الموسيقا.
ب- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
ج- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
د- اقتربوا من الجماهير.
هـ - واءموا بين اتجاهين:
١- الأخذ من التراث . ٢- الالتفات إلى ثقافة عصرهم فازدادوا بذلك اقترابا من القراء.
و- مال أسلوبهم الي السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة
ز- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي و الملحمي .





س١- لقد تهيأ لشوقى من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودى ، ناقش ذلك مبينا دروه فى تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

أتيح لشوقى مالم يتاح لغيره من العوامل التي كانت سببا في تفرده منها:

١) جمع بين الثقافة العربية والأوربية والتركية .
٢) دراسته للحقوق.
٣) اطلاعه على الآداب الفرنسية.
٤) مشاهدته للمسارح الأوربية.
٥) تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
٦) جالس شعراء الغرب ، وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه " فيكتور هوجو ولامرتين ودي وسيه "

أما دور أحمد شوقى فى تطوير المدرسة الكلاسيكية

١-عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل). يقول :

همت الفلك و احتواها الماء   وحداها بمن تقل الرجاء

٢-اتجه نحو المنجزات العصرية . يقول عن الطائرة :

أعقاب فى عنان الجو لاح   أم سحاب فر من هوج الرياح

٣-اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

٤-ريادته للمسرح العربي و تجديده في الشكل و المضمون ، فقد أكمل بناء المسرح الشعري ، و ألف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، و مجنون ليلى و مصرع كليوباترا و قمبيز (مسرحيات تاريخية) و الست هدى (مسرحية اجتماعية) . و كل مسرحياته شعرية عدا مسرحية (أميرة الأندلس) كتبت نثرًا مع أن بطلها أو أحد أبطالها البارزين هو الشاعر المعتمد بن عباد.

س٢- ما دور الشاعر أحمد محرم فى تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة ؟

يعد من رواد النهضة في أدبنا العربي المعاصر ، كان شديد الاعتزاز بعروبته و إسلامه، و كان من دعاة الجامعة الإسلامية و عودة الخلافة . و قد حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . و تعد الإلياذة الإسلامية أهم أعماله و هى محاولة من الشاعر لإيجاد فن الملحمة في الشعر العربي ، على غرار ملاحم الأمم الأوروبية ،و كان قد بدأها بقوله :

املأ الأرض يـا محمد نورًا   و اغمر الناس حكمة والدهورا

س٣- ما خصائص مدرسة الإحياء والبعث ؟

(١) مجاراة القدماء فى تعدد الأغراض .
(٢) قيام القصيدة على وحدة البيت .
(٣) العناية بالأسلوب وبلاغته مما جعل الجانب البياني يتغلب أحيانا على المضمون الفكري .
(٤) متابعة القدماء في موضوعاتهم من : مدح ، رثاء ، غزل ، فخر .
(٥) اقتباس المعاني والأخيلة من فحول الشعراء القدامى مثل "مناجاة الصاحب" .

س٤- ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلامذة البارودي ؟

١- بدء الكثير من القصائد بالغزل التقليدي ووصف الأطلال وبقايا الديار أحيانا.

فها هو حافظ إبراهيم يقول مادحا البارودى و قد بدأ قصيدته بالغزل :

تعمدتُ قتلى فى الهوى و تعمدا   فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى

٢- سيطرة المناسبات على أشعارهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1505)



تدريبات على المدرسة الكلاسيكية(مدرسة البعث والإحياء)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ـ لم يهتم شعراء هذه المدرسة بالأحداث الجارية ولم يتطرقوا لها في أشعارهم. (   )
٢. ـ أهمل شعراء هذا الاتجاه الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى في أشعارهم. (   )
٣. ـ اقتصر شعر شعراء هذه المدرسة على الشعر الغنائي ولم يكتبوا في فنون الشعر الأخرى. (   )
٤. ـ يعد شوقي رائد الشعر الملحمي في الأدب العربي. (   )
٥. ـ تعد مسرحية الست هدى لأمير الشعراء هي المسرحية النثرية الوحيدة ضمن مسرحياته. (   )
٦. ـ تمثل الاهتمام بالجانب البياني عند شعراء هذه المدرسة في غلبة المضمون على الشكل. (   )
٧. ـ اعتمد شعراء هذه المدرسة في صورهم وأخيلتهم على خيالهم الخصب ومطالعاتهم للآداب الغربية. (   )
٨. ـ التزم شعراء الكلاسيكية الجديدة مبدأ الوحدة العضوية في قصائدهم . (   )
٩. ـ تلامذة البارودي أكملوا ما بدأه وزادوا عليه . (   )
١٠. ـ تلامذة البارودي اهتموا بعلاج مشكلات مجتمعهم وشئون العالم الإسلامي . (   )
١١. ـ من ملامح التجديد عند شوقي وصف المخترعات الحديثة . (   )
١٢. ـ اهتم شوقي في شعره بالجانب التاريخي . (   )
١٣. ـ تلامذة البارودي تخلوا عن القديم كلية في شعرهم . (   )
١٤. ـ أحمد محرم طوع الشعر العربي للقص التاريخي والملحمي . (   )
١٥. ـ تلامذة البارودي لم يعبروا عن روح العصر اجتماعياً وثقافياً وأخلاقياً . (   )
١٦. ـ الكلاسيكية الجديدة تستمد الشكل والمضمون من القديم . (   )
١٧. ـلم يتأثر شعراء هذه المدرسة بفكرة النضال الوطني. (   )
١٨. ـ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سببا في الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق . (   )
١٩. ـ الكلاسيكية الجديدة تربط المضمون بالذات وأحدث العصر . (   )
٢٠. ـ تلامذة البارودي أفسحوا المجال للتجارب الذاتية في شعرهم . (   )
٢١. ـ من مظاهرة التجديد عند تلامذة البارودي الاهتمام بالناحية البيانية وعدم الاقتصار علي المحاكاة . (   )
٢٢. ـ اقتصر تلامذة البارودي علي الأغراض الشعرية القديمة . (   )
٢٣. ـ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كان سببا خضوعهم للمستعمر واللجوء إلى عالم الخيال. (   )
٢٤. ـ واءم تلامذة البارودي في شعرهم بين اتجاهين ، هما : الأخذ من التراث ، والالتفات إلي ثقافة العصر (   )
٢٥. ـ حاول تلامذة البارودي الابتعاد عن الصحافة والجماهير حفاظاً علي أسلوبهم في تناول القضايا الفكرية . (   )
٢٦. ـ الاهتمام بالذات يفوق كثيراً الاهتمام بالغير عند تلامذة البارودي . (   )
٢٧. ـ من الأسماء التي أطلقت على هذه المدرسة اسم الواقعية الجديدة. (   )
٢٨. ـ تأثر شعراء هذه المدرسة بالآداب الغربية. (   )
٢٩. ـ اختفت النزعة الذاتية عندد شعراء المدرسة الكلاسكية. (   )

٣٠. ـ من عوامل نبوغ شوقي دراسته الأزهرية . ( )
٣١. ـ أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي : مجنون ليلي . ( )
٣٢. ـ اعتمد تلاميذ البارودي على المشافهة فقط في الأخذ عنه . ( )
٣٣. ـ من عوامل التطور لدى تلامذة البارودي انفتاحهم على الثقافات الغربية. ( )
٣٤. ـ اقتصر شعراء المدرسة الكلاسيكية على التراث فراحوا يستمدون منه تجاربهم. ( )
٣٥. ـ السبب فى إطلاق اسم " الإحياء والبعث " على هذه المدرسة هو أنها أخرجت الشعر من جموده وأعادة إليه قوته وجماله. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1505)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلى مما بين البدائل المتاحة :-

١ـ من أعلام مدرسة الأحياء :
- أحمد دحبور
- عبد الكريم الكرمي
- عبد الوهاب البياتي
- شكيب أرسلان

٢ـ رائد مدرسة الأحياء وإمام النهضة الحديثة هو :
- معروف الرصافي
- حافظ إبراهيم
- البارودي
- ميخائيل نعيمة

٣ـ من العوامل المؤثرة فى شوقى :
- نشأته في لبنان
- حسه المرهف
- اطلاعه على الآداب الإنجليزية
- مجالسته لشعراء الغرب.

٤ـ مسرحية" الست هدى": (ـــــــ)
- مسرحية اجتماعية
- مسرحية تاريخية
- مسرحية دينية
- مسرحية سياسية.

٥ـ من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :
- وصف المنجزات العصرية
- الوحدة العضوية
- الاهتمام بثقافة العصر
- البدء بالمقدمات الطللية.

٦ـ كل مما يلى من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :
- التزام الوحدة العضوية في قصائدهم
- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- اقتربوا من الجماهير.

٧ـ أول من طوع الشعر العربي للقصص الملحمي " الحماسي " :
- البارودي
- البارودي
- أحمد محرم
- حافظ إبراهيم.

٨ـ من رواد الشعر المسرحي :
- أحمد شوقي
- مطران
- أحمد محرم
- حافظ إبراهيم.

٩ـ الأخذ من التراث والاهتمام بالصحافة من سمات المدرسة :
- الإحياء والبعث
- الكلاسيكية الجديدة
- الرومانسية
- الواقعية.

١٠ـالمدرسة التى اقتربت الجماهير ومال أسلوبها إلى السهولة :
- الإحياء والبعث
- الكلاسيكية الجديدة
- الرومانسية
- الواقعية.

١١- من مظاهر التقليد عند شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة :

- وصف المنجزات العصرية
- الوحدة العضوية
- مالت لغتهم إلى السهولة
- شعر المعارضات.

١٢- " أميرة الأندلس " مسرحية :

- شعرية
- نثرية
- دينية
- اجتماعية

١٣- من العوامل التى أثرت فى تكوين تلامذة البارودي :

- الانفتاح علي الثقافة الأجنبية
- عمق النضال الوطني
- ا لإيمان بفكرة الجامعة
- كل ما سبق.

١٤- عدل عن المديح إلى التاريخ :

- البارودي
- شوقي
- أحمد محرم
- حافظ إبراهيم.

١٥- تعدد الأغراض فى النص الواحد من سمات :

- جماعة أبولو
- الكلاسيكية الجديدة
- الرومانسية
- الواقعية.

١٦- أخذ شعراء الكلاسيكية الجديدة عن البارودي مذهبه عن طريق :

- المشافهة
- المراسلة
- قراءة ما نشر بكتاب الوسيلة
- كل ما سبق.

١٧- من مسرحيات شوقى النثرية:

- كليوبترا
- علي بك الكبير
- الست هدى
- أميرة الأندلس.

١٨- كل مما يلى من العوامل المؤثرة فى شوقى ما عدا::

- دراسته للحقوق
- نشأته في لبنان
- اطلاعه على الآداب الفرنسية
- تأثره بالحركة الوطنية والجمهور.

١٩- - من مظاهر التطوير عند شوقى : *

- الاهتمام بالوحدة العضوية
- تطويع الشعر للقصص التاريخى الحماسى
- كثرة شعر المناسبات
- الانتقال من المديح للتاريخ

٢٠- كل مما يلى من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- مال أسلوبهم إلى السهولة لارتباطهم بالصحافة
- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات وأحداث العصر
- الحنين لموطن الذكريات.
- عبروا عن روح عصرهم

٢١- من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

- استخدام اللغة الحية
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- الوحدة العضوية.

٢٢- مسرحية " على بك الكبير" لشوقى تشير إلى ريادة شوقى لـــ:

- التاريخ الحديث.
- نظريات الشعر المعاصر.
- المسرح الشعري
- الفن التمثيلي الحماسي.

٢٣- غَلَبَ على شعر تلامذة البارودى:

- التعبير عن التجارب الذاتية.
- العناية بالفكر أكثر من الأسلوب.
- الاهتمام بالجانب البياني
- الاهتمام بالخيال الكلي.

٢٤- كل مما يلي من مظاهر القديم في شعر تلامذة البارودي ما عدا :.

- اقتباس المعاني والأخيلة من القدماء.
- البدء بالمقدمات الطللية
- معالجة المشكلات الاجتماعية في قصائدهم.
- تعدد الأغراض في القصيدة

٢٥- كل مما يلي من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الدعوة إلى الشعر المرسل
- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- اقتربوا من الجماهير.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1505)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلى مما بين البدائل المتاحة :-

١- يقول البارودي في بداية قصيدته :

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسْمَ الْمَنَازِلِ ... وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَاناً لِسَائِلِ

نستدل بهذا البيت على:

- النزعة الذاتية لدى شعراء مدرسة الإحياء
- اهتمامهم بقضايا العصر
- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال
- ميل الأسلوب إلى السهولة.

٢- يقول شوقي :

وإذا النساء نشأن في أمية ... رضع الرجال جهالة وخمولا

ويقول حافظ إبراهيم:

أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً ... بين الرجال يلجن في الأسواق

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات مدرسة البعث والإحياء هي:

- عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي ..
- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية
- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- كتبوا في فنون جديدة مثل : الشعر المسرحي و القصصي

٣- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ ... كَانَ إِحْدَى مُعْجِزَاتِ الْقُدَمَاءِ

نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ بَشَرٌ ... يَالَهَا إِحْدَى أَعَاجِيبِ الْقَضَاءِ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- ريادته للمسرح الشعري.

٤- يقول شوقى:

ولـــد الهـــدى فالكائنـــات ضـــياء ... وفـــم الزمـــان تبســـم وثنـــاء

بـــك بشـــر الله الســـماء فزينـــت ... وتضـــوعت مســـكا بـــك الغبـــراء

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقى هو :

- عدوله عن المديح للتاريخ
- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
- ريادته للمسرح الشعري.

٥- يقول: حافظ ابراهيم

لِكُـــلِّ عيـــدِكَ يـــا عَبّـــاسُ أنطَقَنـــي ... كَالبَـــدرِ أطلَـــقَ صَـــوتَ البُلبُـــلِ الطَـــرِبِ

عيـــدَ الجُلـــوسِ لَقَـــد ذَكَّـــرتُ أُمَّتَـــهُ ... يَومـــاً تَأَبَّـــهُ فـــي الأيّـــامِ وَالحِقَـــبِ

استنتج من البيتين السابقين مأخذًا من مآخذ الديوانيين على الإحيائيين.

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- تزاحم الصور.
- تفاهة الموضوعات وسطحيتها.
- اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.

٦- قال البارودى:

نَـــمّ الصَّـــبَا وَانْتَبَـــهَ الطَّـــائِرُ ... وَاسْـــتَحَرَ الصَّـــاهِلُ وَالْهَـــادِرُ

وَأَضْـــحَتِ الأَرْضُ لِفَـــيْضِ الْحَيَـــا ... مَصْـــقُولَةَ يَلْهُـــو بِهَـــا النّـــاظِرُ

استنتج من البيت سمة تميز بها شعر البارودى:

- الترابط الفكرى. .
- علو الجرس الموسيقى.
- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- استخدام كلمات تراثية.

٧- يقول شوقى فى مطلع قصيدته:

أنـــادى الرَســـمَ لَـــو مَلَـــكَ الجَوابـــا ... وَأجزيـــهِ بِـــدَمعِيَ لَـــو أثابـــا

وَقَـــلَّ لِحَقِّـــهِ العَبَـــراتُ تَجـــرى ... وَإِن كانَـــت سَـــوادَ القَلـــبِ ذابـــا

-من البيتين السابقين اختر ما يعتبر دليل على أن شعراء الكلاسيكية لم يتخلوا عن القديم كلية:

- انشغالهم بقضايا عصرهم.
- البدء بالغزل.
- وصف الأطلال.
- ميل الأسلوب إلى السهولة.

٨- قال شوقي :-

أعهـــــدتنا والقــــــبط إلا أمـــــة   لـــلأرض واحـــدة تـــروم مرامـــا
نعلـــــي تعـــــاليم المســــيح لأجلهـــم   ويـــــــوقرون لأجلنــــــا الإســـــلاما

البيتان يدلان على قضية من القضايا التى اهتم بها تلاميذ البارودي وهى :

- تحرير المرأة
- تعدد الأحزاب
- قانون المطبوعات
- وحدة عنصري الأمة

٩- يقول شوقى:

الملكة للكاهن أنوبيس :

- كاهن الملك ســلام لاعدمنا بركاتك
- صل من أجلي ولا تنس صغاري في صلاتك

أنوبيس:

- ربة النيل، التحيات الزكيات لذاتك.
- حرست تاجك إيزيس ومـدت في حياتك.

يعكس المقطع السابق اتجاه شوقى إلى:

- رصد الإنجازات العصرية.
- كتابة الشعر المسرحى.
- تطويع الشعر للقصص التاريخى.
- شعر المناسبات.

١٠- يقول شوقي:

أعقـــــاب فـــــى عنـــــان الجـــــو لاح   أم ســـحاب فـــر مـــن هـــوج الريـــاح

يعكس البيت السابق اتجاه شوقى إلى:

- كتابة الشعر المسرحى
- الميل إلى التاريخ.
- وصف المخترعات الحديثة.
- تطويع الشعر للقصص التاريخى

١١- يقول حافظ إبراهيم :

حَســـبُ القَـــوافي وحَســـبي حـــين ألْقيهـــا   أنِّـــي إلـــى ســـاحَةِ الفـــاروقِ أهْـــدِيها
لا هُـــمَّ، هَـــبْ لـــي بيانـــاً أســـتَعينُ بـــه   علـــى قضـــاءِ حُقـــوقٍ نـــامَ قاضِـــيها

يشير هذان البيتان إلى بعض سمات التصور فى اتجاهات الشعر العربى على يد الكلاسيكية الجديدة:

- التطلع للمثل العليا
- التجديد في الوزن والقافية
- الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية
- البدء بالمقدمة الطللية

١٢- يقول حافظ إبراهيم: :

عَــزَّتِ السِــلعَةُ الذَليلَــةُ حَتّــى ... بــاتَ مَســحُ الحِــذاءِ خَطبــاً جُســاما

وَغَــدا القــوتُ فــي يَــدِ النــاسِ كَاليــا ... قــوتِ حَتّــى نَــوى الفَقيــرُ الصِــياما

يشير هذان البيتان إلى مظهر من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودى وهو:

- التطلع للمثل العليا
- التعبير عن الذات
- الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية
- معالجة مشكلات مجتمعاتهم

١٣- يقول أحد الشعراء :

فــي عيــدِ مَولانــا الصَــغيرِ ... وَعيــدِ مَولانــا الكَبيــرِ

إشــراقُ عيــدِ الفِطــرِ ... وَالأَضــحى عَلــى عَــرشِ الأَميــرِ

من خلال دراستك للمدارس الأدبية ينتمي هذا النص إلى:

- الإحياء والبعث
- التيار الوجداني عند مطران
- الديوان
- الواقعية

١٤- يقول حافظ إبراهيم في مدح النبى :

بَلَغتُــكَ لَــم أَنسُــب وَلَــم أَتَغَــزَّلِ ... وَلَمّــا أَقِــف بَــينَ الهَــوى وَالتَــذَلُّلِ

وَلَمّــا أَصِــف كَأســاً وَلَــم أَبــكِ مَنــزِلاً ... وَلَــم أَنتَحِــل فَخــراً وَلَــم أَتَنَبَّــلِ

فَلَــم يُبــقِ فــي قَلبــي مَــديحُكَ مَوضِــعاً ... تَجــولُ بِــهِ ذِكــرى حَبيــبٍ وَمَنــزِلِ

- في الأبيات إشارة لما كان جيل التطوير يبدأون به قصائدهم . وهى:

- التنوع في الغراض وابتكار ا لمعاني
- المقدمات التقليدية مثل الوقوف على الأطلال والغزل
- تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي
- المواءمة بين اتجاهين : الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

١٥- يقول شوقى :

تلــك الطبيعــةُ، قِــف بنــا يــا ســاري ... حتــى أُريــكَ بــديعَ صُــنْعِ البــاري

. في البيت دليل على :

- تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب الصاحب
- اهتمام الإحيائيين بالطبيعة
- اهتمام الإحيائيين بالناحية البيانية
- تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

١٦- قال شوقى فى بداية قصيدته نهج البردة التى مدح بها النبى(ص) : *

ريــم علــى القــاع بــين البــان والعلــم ... أحــل ســفك دمــي فــي الأشــهر الحــرم

رمــى القضــاء بعينــي جــؤذر أســدا ... يــا ســاكن القــاع أدرك ســاكن الأجــم

يشير البيتان إلى سمة تميز بها شعراء الأتجاه الإحيائى وهى:

- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات أو أحداث العصر
- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- تقليد القدماء في البدء بالمقدمات الغزلية
- الاهتمام بالوحدة الفنية

١٧- قال أحمد محرم:

حتى متى نحني الجباه ونركع … وبكف خنزير و قرد نصفع
نعطي الجريح والمستغيث ضمادة … و علاجه دبابة و مدفع
يا ألف مليون أعدوا جيشكم … لتحرروا الأقصى و قدساً تنزع

تشير الأبيات إلى سمة تميز بها أحمد محرم:

- حب الطبيعة والولع بها
- الميل إلى التأمل في الكون
- الاعتزاز بعروبته و إسلامه
- النزعة الروحية

١٨- يقول "شوقي" متحسرا على سقوط مدينة " أَدِرنَةُ " التركية بعد حصارها:

صَبراً أَدِرنَةَ كُلُّ مُلكٍ زائِلٌ … يَوماً وَيَبقى المالِكُ العَلّامُ
خَفَتِ الأَذانُ فَما عَلَيكِ مُوَحِّدٌ … يَسعى وَلا الجُمَعُ الحِسانُ تُقامُ
وَخَبَت مَساجِدُ كُنَّ نوراً جامِعاً … تَمشي إِلَيهِ الأُسدُ وَالآرامُ

من مظاهر التطور والتجديد التي نستنتجها من البيتين السابقين لدى تلامذة البارودى:

- العناية بالأغراض القديمة مثل الغزل التقليدي.
- انشغال تلامذة البارودي بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
- التعبير عن التجارب الذاتية في شعرهم.
- التعبير عن منجزات العصر ومخترعاته.

١٩- قال "أحمد محرم" في غزوة "أحد":

طَوِيَ الحول والليالي حبالى … تلد النار، والشرار توالى
مكة لفها الضرام لثأر … هَبَلي تدك فيه الجبالا
لم تمس المياه هامة فحل … باغتسال ولا الطيوب نوالا
وبهند من اللظى نار نمرو … دِ وتهذي بثأرها إعوالا

الأبيات تعكس دورأحمد محرم فى تطوير الشعر العربى من خلال كتابته:

- الشعر الملحمي.
- الشعر المرسل.
- الشعر المسرحي.
- الشعر الحر.

٢٠- قال " حافظ إبراهيم " :

يا حَديداً يَنسابُ فَوقَ حَديدِ. … كَانسِيابِ الرَقطاءِ فَوقَ الرَغامِ
قَد مَسَحتَ البِلادَ شَرقاً وَغَرباً … بِذِراعَي مُشَمِّرٍ مِقدامِ

البيتان يترجمان عن اتجاه من اتجاهات التجديد لدى شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة وهو............

- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- الاتجاه لوصف الطبيعة.
- التأمل في الكون والحياة.
- معالجة مشكلات مجتمعهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/1505)

مطران وجيل الرومانسية

س١- ما العيوب التى وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة ؟

١) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢) إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .

٣)اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والوجدان.

٤)لم يهتموا بالوحدة العضوية في شعرهم،فالقصيدة عندهم وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام يجمعها

س٢- علام يقوم الاتجاه الوجدانى ؟

١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)

٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة و الوعى الاجتماعى .

٣- التطلع للمثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافاة للقبح .

س٣- مراحل تنشأة الاتجاه الوجدانى وتطوره فى الشعر العربى :

١ - مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني المتأثرا بالرومانتيكية الغربية محاكيا لها .

٢- نما الاتجاه الوجدانى مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س٤- تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من الشعر القديم.

١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنمــاط الشعرية المكررة على مر العصور .

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة تتميز بـــ:-

أ- يمتزج فيها التراث بالعصرية

ب- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .

ج- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظـــريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة .

د- تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان.

س٥- ما العوامل التى أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعرى المتمثل فى الرومانسـية ؟

١) اطلاعه على الشعر الرومانسى الفرنسى .

٢) نشأته فى ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .

٣) عواطفه الجياشة وحسه المرهف .



س٦- أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

س٧- ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

١- ليس ناظمه بعبده

٢- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

٤- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه

٥ - ينظرإلى جمال القصيدة في:

أ- تركيبها ب- وفي ترتيبها

ج- وفي تناسق معانيها وتوافقها د- ندور التصوير وغرابة الموضوع

هـ - مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر

و- وتحري دقة الوصف ، واستيفائه فيه على قدر.

س٨- بم يتميز المذهب الرومانسى عن المذهب الكلاسيكى ؟ ما أهم مبادئه ؟

١- حرارة العاطفة ٢- تحليل العواطف الإنسانية ٣- صدق التجربة ٤- الاتصال بالطبيعة

٥- حب الجمال والخير والمثل الأعلى . ٦- الإحساس بالغربة .

س٩- إلى أى مدى يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية فى الوطن العربى ؟

يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والمدرسة الرومانسية فى الوطن العربى لأن شعره يجمع بين خصائص المدرستين

📖 من خصائص المدرسة الكلاسيكية:

(أ) - التزام وحدة الوزن والقافية. (ب) - أصالة اللغة ودقتها.(ج) - انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

📖 من خصائص المدرسة الرومانسية:

(أ) - اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار.(ب) - رسم الصور الكلية.

(ج) - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

(د) - التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

(هـ)- صدق التجربة وقوة العاطفة

(و) – استعمال لغة حية نابضة تنأى عن الغريب .

س١٠- علل – لم يدع خليل مطران إلى هذا الاتجاه بشكل علنى ؟

خوفا من مواجهة الإحيائيين ولم يدافع عنه حين احتدمت المعركة الأدبية بينهم وبين جماعة الديوان .



تدريبات على الاتجاه الوجداني

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١.رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي هو البارودي . ( )
٢. ازدهر الاتجاه الوجداني على يد الإحيائيين. ( )
٣. نما الاتجاه الوجداني على يد مطران. ( )
٤. من العيوب التي أخذها أصحاب الاتجاه الوجداني على الاتجاه الإحيائي كثرة شعر المناسبات. ( )
٥. من عيوب الإحيائين الإفراط في تجاهل القديم وهجره. ( )
٦. حرص أصاب الاتجاه الوجداني على الوحدة العضوية في قصائدهم. ( )
٧. صدق التجربة وقوة العاطفة سمة مشتركة بين الإحيائيين وأصحاب الاتجاه الوجداني. ( )
٨. الشاعر الوجداني هو شاعر واقعي في تقبل تناقضات الحياة . ( )
٩. يقوم الاتجاه الوجداني علي اكتشاف الفرد لذاته . ( )
١٠. حرص شعراء الاتجاه الوجداني على التقاليد الشعرية المتوارثة والتي سار عليه الشعراء. ( )
١١. المثل العليا التي تطلعوا إليها تدور حول قيم الحق والخير والجمال ( )
١٢. يقوم الاتجاه الوجداني علي اعتزاز الفرد بنفسه . ( )
١٣. اتجه مطران نحو الرومانسية متأثرا بنشأته في فرنسا. ( )
١٤. دعا مطران إلى هذا الاتجاه علانية في الصحف. ( )
١٥. يقوم الاتجاه الوجداني علي تطلع الفرد إلي المثل العليا ومجافاة القبح . ( )
١٦. بدأ الاتجاه الوجداني في الأدب العربي محاكيا الواقعية الغربية . ( )
١٧. حرص شعراء هذا الاتجاه على الالتزام بالأنماط الشعرية المتكررة عبر العصور. ( )
١٨. يكمن جمال القصيدة عند أصحا الاتجاه الوجداني في ترابطها وغرابة موضوعها ودقة الوصف وتعبيرها عن إحساس الشاعر ( )
١٩. بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث ونما مع مطران وازدهر علي يد شعراء الديوان وأبوللو . ( )
٢٠. بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع مع الحرب العالمية الأولي . ( )
٢١. أصحاب الاتجاه الوجداني حرصوا علي ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية . ( )
٢٢. تنطلق الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني من الوجدان . ( )
٢٣. الشاعر في الاتجاه الوجداني عبد للقصيدة واللغة . ( )
٢٤. تتميز الصورة في الصيغة الشعرية الجديدة باعتمادها على النظريات الحديثة في الأدب واللغة والموسيقى. ( )
٢٥. مطران يعد مرحلة انتقالية نحو الرومانسية. ( )
٢٦. يغلب على شعراء الاتجاه الوجداني الحزن واليأس والشعور بالغربة. ( )
٢٧. مطران يري أن جمال القصيدة في تركيبها وتناسق معانيها . ( )

٢٨. يعيب مطران علي الإحيائيين الانصراف عن التجارب الذاتية . ( )

٢٩. من عيوب مدرسة الإحياء والبعث الإكثار من شعر المناسبات والمجاملات علي حساب الفكر الوجداني . ( )

٣٠. شعراء الإحياء يهتمون بالوحدة العضوية في النص . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1782)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

١- كل مما يلي من العيوب التى وجهها الجيل الجديد لجيل البعث والكلاسيكية الجديدة ما عدا :

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- إكثارهم من الالتفات إلى القديم وتقليده .
- اهتمامهم بالمناسبات والمجاملات
- مراعاة الوحدة العضوية.

٢- أهم ما يميز الاتجاه الوجداني هو .

- الخيال الجزئي
- رصانة اللغة
- ذاتية التجربة
- كثرة شعلر المناسبات

٣- من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني

- النزعة البيانية
- الاعتزاز بالثقافة الجديدة
- التطلع للمثل العليا
- الثاني والثالث

٤- من المثل العليا التي يتطلع إليها شعراء الاتجاه الوجداني :

- الحرية والعدل
- الكرامة والمساواة
- عشق الطبيعة ومجافاة القبح
- كل ما سبق .

٥- الاتجاه الوجداني يحاكي :

- الرمانتيكية الغربية
- الواقعة
- الوجودية
- القدماء.

٦- ازدهر الاتجاه الوجداني مع :

- الكلاسيكية
- مطران
- الواقعية
- الديوان وأبوللو.

٧- كل مما يلي من مميزات الصيغة الشعرية الجديدة ما عدا:

- يمتزج فيها التراث بالعصرية
- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء.
- أخذ الصور الشعرية من القدماء
- تنطلق فيها الصورة الفنية من الوجدان.

٨- رائد الاتجاه الوجداني في الأدب العربي:

- البارودي
- مطران
- أحمد ذكي أبو شادي
- نازك الملائكة.

٩- كل مما يلي من العوامل التى أعانت مطران على تكوين مذهبه الشعري المتمثل فى الرومانسية ما عدا :.

- اطلاعه على الشعر الرومانسى الفرنسى .
- نشأته فى ربوع لبنان الجميلة وتأثره بها .
- تلمذته على يد البارودي
- عواطفه الجياشة وحسه المرهف .

١٠- تقوم الصورة فى الاتجاه الوجدانى على مفهوم جديد يستفيد من النظريات الحديثة فى :

- الموسيقي
- الفن
- الأدب
- كل ما سبق .

١١- دعا مطران إلى مذهبه الجديد في:

- جريدة الدستور
- جريدة الهلال
- مقدمة ديوانه
- ندواته الأدبية

١٢- من سمات الشعر الجديد عند مطران

- الوحدة العضوية
- الالتزام بمنهج القصيدة العربية
- الاعتداد بالبيت المفرد
- انتزاع الصور من القدماء

١٣- جمال البيت المفرد عند مطران يتمثل في :

- لفظه
- معناه
- لفظه ومعناه
- موضعه من القصيدة

١٤- ينظر الشاعر في الاتجاه الوجداني إلي جمال القصيدة في :

- الوحدة العضوية
- صدق التجربة
- دقة الوصف
- كل مما سبق.

١٥- تراجع الاتجاه الوجداني بعد :

- حرب أكتوبر الحرب
- العالمية الأولي
- الحرب العالمية الثانية
- العقد الثالث من القرن.

١٦- كل مما يلي من سمات المدرسة الرومانسية ما عدا :

- الميل إلى الطبيعة
- الوحدة العضوية
- الخيال الجزئي
- نزعة الحزن والتشاؤم

١٧- موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

- تقليد القدماء
- معارضة القدماء
- مهاجمة القدماء
- التخلص من الأنماط الشعرية المتكررة

١٨- بداية الاتجاه الوجداني كانت مع :.

- شعراء المدرسة الإحيائية
- مطران خليل مطران
- شعراء الديوان
- شعراء المدرسة الواقعية .

١٩- من مظاهر التقليد عند مطران :

- استخدام الرمز
- الوحدة العضوية
- الخيال الكلي
- رصانة اللغة.

٢٠- من سمات الشعر الجديد عند مطران

- غرابة الموضوع
- دقة الوصف
- قوة العاطفة
- كل ما سبق

٢١- كان موقف الوجدانيين من التراث في صياغتهم الشعرية المبتكرة: *

- أخذ الشكل من القديم وربط المضمون بالذات أو أحداث العصر
- مزجهم للتراث بالعصرية
- عدم الالتفات للتراث، والسعي للتجديد
- الالتزام به وتمجيده، والسير في ركابه

٢٢- جمال القصيدة عند مطران في تركيبهاوتركيبها وتناق معانيها ، يدل ذلك على حرص مطران على:

- النزعة البيانية
- الأنماط الشعرية المتكررة
- المزج بين التراث والعصرية
- الوحدة العضوية

٢٣- من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

- التعبير عن الواقع بكل ما فيه من جمال وقبح
- ابتكار صور شعرية جدية يمتزج فيها التراث بالعصرية
- اكتشاف المرء ذاته والعمل على النهوض بها
- تحقيق الوحدة الفنية في القصيدة

٢٤- تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية نتيجة لـ:

- ظهور التيار الإحيائي
- ظهور الاتجاه الواقعي
- هجوم الكلاسيكيين على أصحاب الاتجاه الوجداني
- ضعف الشعراء من أصحاب الاتجاه الوجداني

٢٥ـ كل مما يلي من سمات الشعر عند خليل مطران ما عدا:

○ الوحدة العضوية ○ الخضوع للأنماط الشعرية المتوارثة ○ الصدق الشعوري ○ دقة الوصف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1782)

س٣ : تخير الإجابة الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة :-

١ـ يقول مطران :

مُتَفَــــــرِّدٌ بصَـــــبَابَتي ، مُتَفَـــــرِّدٌ بكَـــــآبَتي ، مُتَفَـــــرِّدٌ بعَنَـــائِي

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذا البيت هي

○ الامتزاج بالطبيعة ○ الخيال الكلي ○ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ○ الوحدة العضوية

٢ـ يقول مطران :

ألشـــــعر تلبيـــــة القـــــوافي والشـــــعور بهـــــا مهيـــــب

وبـــــه مـــــن الإيقـــــاع ضـــــرب لا تحاكيـــــه الضـــــروب

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

○ الامتزاج بالطبيعة ○ النزعة الذاتية ○ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ○ الوحدة العضوية

٣ـ يقول مطران :

ضـــــحَّاكةً كـــــالنور فـــــي الزهـــــر رقاصـــــةً كالغصـــــن فـــــي الـــــوادي

كـــــرارةً كنســـــيمة الســـــحر ثرثـــــارةً كالطـــــائر الشـــــادي

السمة الرومانسية التي نستنتجها من هذين البيتين هي

○ الامتزاج بالطبيعة ○ النزعة الذاتية ○ نزعة الحزن واليأس والتشاؤم ○ صدق التجربة

٤ـ يقول مطران : في مطلع قصيدته " المساء":

دَاءٌ أَلَـــــمَّ فخِلْـــــتُ فيـــــهِ شِـــــفَائي مـــــن صَـــــبْوَتي ، فتَضَـــــاعَفَتْ بُرَحَـــــائي

يشير هذا البيت إلى جانب من كلاسيكية مطران تمثل في:

○ الخيال الكلي ○ الامتزاج بالطبيعة ○ الغرض الشعري ○ البدء بالتصريع

٥ـ يقول مطران في رثاء أحد الشعراء الكلاسيكيين :

يـــــا خيـــــر مـــــن خـــــط الرثـــــاء لـــــو أنـــــه يجـــــري لســـــال محـــــاجرا وقلوبـــــا

هـــــلا نعيـــــت بـــــه شـــــبابك قبـــــل أن تنعـــــى محبـــــا راحـــــلا وحبيبـــــا

يشير هذان البيتان إلى بعض المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائين:

○ الانصراف عن النفس اللإنسانية ○ كثرة النظر في القديم وتقليده ○ كثرة شعر المناسبات ○ الأولى والثالثة

٦- - يقول عبد الرحمن شكرى: :

ألا يـــا طائــــــرَ الفـــــردو س ... إن الشــــــعر وجــــــدانُ
وفـــي شــــدوكَ شــــعرُ النفــــس ... لا زورٌ وبهتـــــانُ

يشير هذان البيتان إلى أحد الأسس التى يقوم عليها الاتجاه الوجدانى:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- الاعتزاز بالثقافة الجديدة
- التطلع للمثل العليا
- الوحدة العضوية في القصيدة

٧- - يقول مطران فى وصف الغروب :

وَالشَّــمْسُ فـــي شَــفَقٍ يَسِــيلُ نُضَــارُهُ ... فَــوْقَ العَقِيــقِ عَلَــى ذُرَىً سَــوْدَاءِ

يشيرهذا البيت إل بعض التناقضات التى وقع فيها مطران والتى تتعلق بـ

- الخضوع لضرورات الوزن والقافية
- غياب الوحدة العضوية
- علاقة الصورة بالوجدان
- ذاتية التجربة

٨ - يقول مطران :

نَحْــنُ لَــمْ نَخْتَــرِعْ جَدِيــدَ المَعَــانِي ... وَغَلَوْنَــا فِــي لَفْظِهَــا تَحْسِــينَا
لُغَــةَ الضَّــادِ لا تَضَــنُّ عَلَــيْكُمْ ... إنْ جَــدَدْتُمْ بِكُــلِّ مَــا تَبْتَغُونَــا

يشير هذان البيتان إلى ما تتميز به الصيغة الشعرية الجديدة لدى الوجدانيين:

- التعبير عن الذات
- اكتساب الألفاظ دلالات جديدة وقدرة على الإيحاء
- انطلاق الصورة من الوجدان
- التخلص من الأنماط الشعرية المتكررة

٩ - يقول مطران :

هَــذِي الرَّزِيَّــةُ فِيْــكَ ... أَفْــدَحُ مَــا أُصِــيبَ بِــهِ الكَمَــالْ
أَتُــرَى يُعَــزِّي بَاكِيــاً ... مِــنْ فِعْلِهَــا قَــوْلٌ يُقَــالْ
يَــا شَــمْسُ لَــمْ يَكْمُــلْ نَهَــارُكِ ... كَيْــفَ فَاجَــأَكِ الــزَّوَالْ

. ما الذي عابَه مطران على وجاء به فى الأبيات السابقة؟

- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
- بعدُّد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
- التأثُّر بالقدماء في ألفاظهم وصُوَرهم.
- عدم تحقُّق الوحدة الفنية.

١٠ - يقول مطران :

للبــأس كانــت دولــةً فتصــرمت ... واليــوم جــدت دولــةٌ للبــاس
بــالرأي فــل الســيف واجتمــع الهــدى ... والفضــل والإحســان فــي القرطــاس

يتضح من البيتين أن مطران كان مرحلة انتقالية بين القديم والجديد ، فما ملمح القديم الذى تراه فى البيتين:

- البدء بالغزل والوقوف على الأطلال
- الوحدة العضوية في البيتين
- رصانة اللغة
- البدء بالتصريع

١١ - يقول مطران :

حَبَّذَا الشِّعْرِ خَاطِرٌ يبْعَثُ النّورَ وَلَفْظَ دَانٍ بعِيدُ المَرَامِي

قوله في الشطر الثاني :" وَلَفْظٌ دَانٍ بعِيدُ المَرَامِي" يشير إلى سمة تتميز بها الصيغ الشعرية الجديدة عند الوجدانيين:

- المزج بين التراث والعصرية
- الاستفادة من النظريات الحديثة
- انطلاق الصورة الشعرية من الوجدان
- القدرة الإيحائية للكلمات.

١٢ - يقول مطران :

فَمَا الإِنْشَاءُ إِنْشَاءٌ إذَا مَا بِهِ انْطَبَقَ الرَّسِيمِ على الرسيم

يشير هذا البيت إلى مأخذ من المآخذ التي أخذها مطران على الإحيائيين:

- غياب الوحدة العضوية
- كثرة النظر في القديم وتقليده
- كثرة شعر المناسبات
- الانصرف عن النفس الإنسانية

١٣ - يقول مطران :

- مِلِكَ العِرَاقِ تَجِلّةٌ وَسَلامُ أَنْتَ الهِلالُ وَلَمْ يَفُتْكَ تَمَامُ

يَا حُسْنَ هَذَا التَّاجِ فِي هَذَا الصبِيِّ الحبُّ أَصْدَقُ فِيهِ وَالإِكْرَامُ

. ما الذي عابَه مطران على وجاء به في الأبيات السابقة؟

- الانشغال بالمناسبات والمجاملات.
- تعدُّد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
- التأثُّر بالقدماء في ألفاظهم وصُوَرِهم.
- عدم تحقُّق الوحدة الفنية.

١٤ - يقول مطران :

- يَا حَبِيباً مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هُيَامِي

أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي لَمْ تُطِبْ لِي نَضَارَةُ الأَيَّامِ

يشير البيتان إلى سمة من سمات الرومانسية عند مطران وهي:

- الخيال الكلي في الأبيات
- حرارة العاطفة
- الامتزاج بالطبيعة
- استخدام الرمز

١٥ - يقول مطران :

- أَتَى هَذَا الزَّمَانُ بِأَلْفِ لَوْنٍ جَدِيدٍ فِي الفُنُونِ وَفِي العُلُومِ

كُنُوزٌ لِلأَدِيبِ بِهَا ثَرَاءٌ فَلَيْسَ بِقَائِمٍ عُذْرُ العَدِيمِ

يشير هذان البيتان إلى أحد الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- الاعتزاز بالثقافة الجديدة
- التطلع للمثل العليا
- الوحدة العضوية في القصيدة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1782)

مدرسة الديوان

س١- مم تكونت مدرسة الديوان ؟ و لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

جـ: تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد، المازني، شكري)، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي،ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ فسمى الثلاثة (جماعة الديوان، أو شعراء الديوان، أو مدرسة الديوان)، والواقع أن آراءهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرةً تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية، فهاجموا الإحيائيين، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س٢- ما العوامل التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ؟

جمع بينهم اعتزازهم بثقافتهم العربية وتاثرهم بالرومانسية الإنجليزية بالإضافة إلى تأثرهم بمطران

س٣- لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟ما ظروف النشأة لمدرسة الديوان؟

جـ: اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل والفقر بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث ما يلي لهم:

١- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام . ٢- الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .

٣- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

س٤- هل استطاع شعراء الديوان تجاوز الأزمة التي فرضها الاستعمار عليهم وعلى بلادهم . وضح

ج:- لا ؛ فقد حاولوا إيجاد مجال لنمو ذواتهم وتحمل مسئولية بلادهم ونشر آرائهم فاصطدموا بالمستعمر، ولم يجدوا مفراً سوى الهروب إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

س٥- إلام تطلع شباب الديوان ؟ وما استهدفوا ؟

ج:- تطلعوا إلى الآفاق، واستهدفوا المثل العليا التي تتجاوز آمالهم وواقعهم وعصرهم

س٦- ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان؟

ج:- نظروا إليها في جملتها لا في أبياتها منفردة، فهي عندهم كالكائن الحي لكل عضو فيه وظيفة بحيث تكون بناءً حياً متماسكاً لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

س٧- ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

جـ: مفهوم الشعر عند جماعة الديوان: تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية و النظرات الفلسفية ؛ لذا يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان الجانب الفكري عندهم على الجانب العاطفي .

س٨- علل . - غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان .

ج:- بسبب تعمقهم في جواهر الأشياء بقصد الوصول إلى مخابرها فسبق الفكر الشعور عندهم مما أدى إلى وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم



س٩- ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

مدرسة مطران	مدرسة الديوان
خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية. متأثر بالرومانسية الفرنسية . يلتزم وحدة الوزن والقافية . يحافظ على اللفظ الأصيل . يميل إلى إظهار العاطفة القوية .	انطلاقة في طريق الرومانسية . متأثرون بالرومانسية الإنجليزية . دعوا إلى الشعر المرسل يجددون فى الألفاظ و يميلون إلى السهولة . يميلون إلى إظهار الجانب الفكرى .

س١٠- ما المآخذ التى أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين ؟

١- محاكاتهم للقدماء في صورهم البيانية و طغيان هذا الجانب البياني على الفكرة و المضمون .

٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات و المجاملات لأنه يغلب عليه النفاق ، و لكن العقاد كتب أخيرا قصائد في المدح و الرثاء معللا ذلك بأن المدح و الرثاء الصادقين ليسا عيبا .

٣- الاهتمام بقشور الأشياء و ظواهرها و عدم التعمق في النفس الإنسانية و بواطنها .

٤- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحا تاما و بخاصة في معارضاتهم لقصائد القدماء .

٥- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة و عدم مراعاة الوحدة العضوية . .

٦- المبالغة في المعاني و الصور و التكلف في المحسنات مما أبعد شعرهم عن الصدق .

س١١- وضح الفرق بين مدرسة الديوان و المدرسة الكلاسيكية (الإحياء)؟

* مدرسة الديوان *	* مدرسة الإحياء الكلاسيكية *
ـ الوحدة العضوية. ـ الدعوة إلى الشعر المرسل ـ عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات. ـ يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهمويعبرون عن مأساة عصرهم.. ـ يستخدمون لغة العصر. ـ لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم.	ـ البيت وحدة القصيدة . ـ الالتزام بالوزن و القافية ـ المغالاة في استخدام الصور و المحسنات. ـ ينظرون إلى الخلف ويعيشون فى ظلال القديم . ـ يستخدمون لغة التراث. ـ يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم.

س١٢- ما الخصائص والسمات الفنية لمدرسة الديوان ؟

١- جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية .

٢- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا فتجاوز آمالهم واقع العصر .

٣- يتمثل مفهوم الشعر عندهم في أنه (تعبير عن النفس الإنسانية) وما يتصل بها من التأملات الفكرية و الفلسفية.

٤- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته (أى لاتتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها فى وحدة عضوية

٥- وضوح الجانب الفكرى في شعرهم ،مما جعل الذهنية تكثر فى شعرهم والعقلانية تطغى على العاطفة ، يقول المازني:

لبســـــت رداء الــــــدهر عشــــــرين حجــــة وثنتـــــين يـــا شـــوقي إلــــى خلـــع ذا البـــرد

٦- التامل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٧- ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم في شعرهم .

٨- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي .



٩- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .

١٠- البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.

١١- اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

١٢- الاهتمام بوضع عنون للقصيدة ؛ تأكيدا لفكرة الوحدة العضوية ، بل وضعوا عنوانا للديوان كله ليدل على الإطار العام للديوان ، كما فى : " عابر سبيل " للعقاد ، وكما فى " أزهار الخريف " لشكرى .

١٣- تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة ، واستخدموا لغة العصر .

س١٣- ماذا قال العقاد عن موقف جماعة الديوان من الثقافة الشرقية والغربية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

" لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي،ونقلتهم التربية أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمرته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية

س١٤- وضح التجديدات التي أدخلوها على الشعر العربي ؟

ج: ١- وضع عنوان للقصيدة ثم التجاوز ووضع عنوان للديوان (عابر سبيل للعقاد، أزهار الخريف لشكري)، وكان الإحيائيون يسمون الدواوين بأسمائهم (ديوان شوقي)

٢- الدعوة إلى الشعر المرسل (الذي لا يتقيد بقافية) دفعاً للملل والرتابة

٣- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل (رجل المرور، الكواء للعقاد)

س١٥- وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

جـ: حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة تدور حوله معانيها، ويدل على موضوعها، وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها مثل (الشاعر وصورة الكمال) لشكري، كما يحرصون على وضع عنوان للديوان- مثل (عابر سبيل) و (أعاصير المغرب) للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكري . ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان، خلافا لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل (ديوان البارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها

س١٦- علل – عدم اهتمام شعراء الديوان بالمحافظة على الوزن والقافية .

حيث رأوا في القافية الواحدة والوزن الواحد رتابة فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الموحدة وإن غلب على معظم شعرهم وحدة القافية .

س١٧- كيف استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ؟

استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ومن ذلك (رثاء المازني نفسه) (رجل المرور) و (الكواء) للعقاد وديوانه (عابر سبيل) به موضوعات عن الحياة العامة .

س١٨- لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل . و نتائجه ؟

جـ: أولاً: سبب الفشل: اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني، توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف)ومـال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر

ثانياً: النتيجة: انفرط عقد جماعة الديوان و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .

س١٩- متى توقف شكري عن قول الشعر ؟

ج: بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف١٩١٨)

س٢٠- متى فضّل المازني كتابة القصة والمقال ؟

ج: بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧

س٢١- من أهم تلامذة العقاد الذين واصلوا اتجاه الديوان ؟

محمود عماد وعبد الرحمن صدقي وعلي أحمد باكثير والحساني عبد الله بمصر ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم .

س٢٢- لشعراء الديوان رأي في شعر المناسبات .. وضحه معللا لإبداع العقاد شعرا في المدح والرثاء .

ج: يرى شعراء الديوان أن شعر المناسبات يسمى نظما وليس شعرا ؛ لأنه يفتقد صدق الشعور، ويرد على ذلك بأن بعض القصائد التي تقال في المناسبات قد تكون نابعة من تجربة صادقة، وفيها وحدة عضوية حتى إن العقاد الذي يعيب شعر المناسبات، له قصائد في المدح والغزل والرثاء ؛ فقد رثى (محمود النقراشي) بعد مصرعه، ورثى الأديبة (مي زيادة) في ذكرى الأربعين لوفاتها ..

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2118)

تدريبات على (مدرسة الديوان)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ظهرت آراء هذه المدرسة مع صدور كتاب "الديوان في الأدب والنقد" سنة ١٩٢١ ( )
٢.كتاب الديوان في الأدب واللغة كتبه العقاد وشكري. ( )
٣.اختلفت نظرة الديوانين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين. ( )
٤. جماعة الديوان جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي . ( )
٥. مر الشباب العربي في أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الإستعمار الكئيب . ( )
٦. فضل شباب جماعة الديوان العزلة علي المواجهة والهروب من عالم الواقع إلي عالم الأحلام . ( )
٧. اللجوء إلي الطبيعة كانت نتيجة لمأساوية الواقع . ( )
٨.يعتبر شعراء الديوان خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانسية. ( )
٩. ساير شعراء الديوان مطران في الدرب الذاتي العاطفي . ( )
١٠.جمعت الثقافة الإنجليزية بين شعراء الديوان ومطران . ( )
١١. ظهرت آراء جماعة الديوان النقدية قبل صدور كتاب الديوان وذلك في الصحف ومقدمات دواوينهم ( )
١٢. دعا العقاد إلي الإهتمام بالصنعة اللفظية وشعر المناسبات . ( )
١٣-شعراء الديوان ينظرون إلي الخلف ويعيشون في ظلال الماضي . ( )
١٤. يعيب شعراء الديوان علي الإحيائيين مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم . ( )
١٥. من المآخذ إلي أخذها شعراء الديوان علي شعراء الإحياء طغيان الجانب البياني علي المضمون ( )
١٦.يتسم شعر الديوانيين بالصدق وعدم المبالغة في الصور والمحسنات البديعية. ( )
١٧.تطلع شعراء الديوان في الآفاق واستهدفوا المثل العليا. ( )
١٨.الوقوف عند قشور الأشياء وعدم التعمق في النفس الإنسانية مأخذ من المآخذ على الإحيائين ( )
١٩.شعراء الديوان يحاكون القدماء و لذلك كثرت المعارضات في شعرهم. ( )
٢٠.توقف المازني عن كتابة الشعر بعد صدور ديوانه السابع سنة١٩١٧ ( )



٢١. الدعوة إلى التخلص من القافية عند الديوانيين سببها العجز عن الالتزام بها. (   )

٢٢. نجح العقاد في احتواء الأزمة التي حدثت بين المازني وشكري. (   )

٢٣. الشعر تعبير عن النفس الإنساني وما يتصل بها من تأملات فكرية فلسفية عند شعراء الديوان (   )

٢٤. يري شعراء الديوان أن القصيدة كائن حي لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاؤه ويجمعها عنوان واحد . (   )

٢٥. شعراء الديوان يستعيرون المادة الأدبية القديمة ولغة العصر . (   )

٢٦. الشعر المرسل هو الشعر الذي لا يلتزم بوحدة الوزن . (   )

٢٧. شعراء الديوان تجاوزوا فكرة وضع عنوان للقصيدة إلي وضع عنوان للديوان . (   )

٢٨. ظل عبد الرحمن شكري ممثلا لهذا الاتجاه بعد توقف المازني والعقاد عن الكتابة. (   )

٢٩. " طغت العقلانية وكثرت الذهنية فى شعر الديوانيين " . (   )

٣٠. من مظاهر التجديد عند شعراء مدرسة الديوان ابتكار موضوعات شعرية جديدة. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2118)

س٢ : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين الإجابات المتاحة :-

١ـ اتفق شعراء الديوان مع مطران في:

- التأثر بالرومانسية الانجليزية
- المحافظة على الوزن والقافية
- غلبة الفكر على الوجدان
- الاتجاه الذاتي العاطفي.

٢ـ من العوامل التى جمعت بين شعراء الديوان :

- التأثر بمطران
- الاطلاع على الرومانسية الإنجليزية
- نشأتهم الريفية
- الأول والثاني

٣ـ كل مما يلي من المآخذ التى أخذها الديوانيون على الإحيائين ما عدا:

- محاكاة القدماء في الصور البيانية
- عدم الإسراف في استخدام الصور و المحسنات
- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم
- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٤ـ من مظاهر التجديد لدى شعراء الديوان :

- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- التامل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.

٥ـ تتلمذ على يد العقاد تلامذة كثيرون ، منهم :

- صلاح عبد الصبور
- محمود حسن إسماعيل
- محمود عماد
- نازك الملائكة.

٦ـ الدعوة إلى الشعر المرسل تعنى :

- التخلص من الوزن
- التخلص من القافية
- التخلص من الوزن والقافية
- استخدام اللغة العصرية

٧ـ كل مما يلي من سمات مدرسة الديوان ما عدا:

- الاهتمام بوضع عنون للقصيدة
- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات.
- الالتزام بالوزن و القافية
- ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

٨ سميت هذه المدرسة بمدرسة الديوان

- عملهم في الديوان الملكي.
- شهرة دواوينهم
- كثرة دواوينهم الشعرية.
- كتابهم « الديوان في الأدب والنقد »



٩- اصطدمت آمالهم الجميلة بالواقع الاستعمارى الأليم . فماذا فعلوا :

- حاربوا الاستعمار بأشعارهم .
- آثروا السكوت والتعايش مع الواقع .
- هربوا خارج مصر
- لجأوا إلى الطبيعة يبثونها شكواهم .

١٠- مهاجمة شعراء الديوان للإحيائيين كان سببها :

- التنافس بين الشعراء .
- الصراعات السياسية.
- الاختلاف في نظرتهم للشعر.
- الاختلاف في نظرتهم للحياة

١١- كل مما يلي من السمات التى تميز جماعة الديوان عن المدرسة الإحيائية ما عدا:

- الوحدة العضوية.
- الصدق وعدم المبالغة
- البعد عن شعر المناسبات
- محاكاة القدماء في الصور البيانية

١٢- بدأ هؤلاء الشعراء الدعوة لمذهبهم عام :

- ١٩٠٨ .
- ١٩٠٩ .
- ١٩٢٠ .
- ١٩٢١ .

١٣- وضوح الجانب الفكرى فى شعر الديوانيين ناتج عن :

- ثقافتهم الإنجليزية
- تعليمهم الجامعي
- اهتمامهم بتعميق الظواهر والبحث في أسرارها
- الجدية في شخصياتهم

١٤- انفرط عقد جماعة الديوان بسبب :

- تراجعهم عن مذهبهم
- ظهور تيار الواقعية
- الضغوط السياسية
- الخلاف بين المازني وشكري

١٥- يقول العقاد: « إنهم يشعروا بشعور الشرقى ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربى ». نفهم من ذلك :

- اقتصارهم على الثقافة العربية.
- انبهارهم بالثقافة الغربية.
- مزجهم بين الثقافتين .
- رفضهم للثقافتين.

١٦- انصرف عن كتابة الشعر بعد ديوانه السابع:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

١٧- طغى على العقاد اهتمامه بــ.

- كتابة القصة
- كتابة الشعر
- كتابة المقالات السياسية والأدبية
- الأولى والثانية

١٨- صاحب ديوان أزهار الخريف هو:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

١٩- واحدة مما يأتى ليست من عيوب المدرسة الكلاسيكية فى نظر الديوان

- المبالغة وعدم الصدق فى التعبير
- الاهتمام بشعر المناسبات
- الوحدة العضوية فى القصيدة
- طغيان الجانب البيانى على المضمون

٢٠- قام شكرى بوضع عنوان عـــام لديوانه (أزهـــــار الخريف)

- استمرارا لمحاولات السابقين
- ليدل على الاطار العام له
- تقليدا لشعراء المدرسة الكلاسيكية
- لجذب القارئ إليه



٢١- انصرف عن كتابة الشعر وآثر كتابة القصة والمقال:

- العقاد
- المازني
- عبد الرحمن شكري
- محمود عماد.

٢٢- صاحب ديوان عابر سبيل هو :

- العقاد
- مطران
- المازني
- عبد الرحمن شكري.

٢٣- من أصدرا كتاب « الديوان فى الأدب والنقد »

- العقاد والمازني .
- العقاد وشكري .
- المازني وشكري .
- العقاد والمازني وشكري .

٢٤- ابتكار موضوعات جديدة لم تكن معروفة من قبل مظهر من مظاهر التجديد عند الديوانيين ومن مظاهر ذلك:

- قصيدة الشاعر وصورة الكمال لشكري
- قصيدة رجل المرور للعقاد
- رثاء المازني نفسه
- الثانية والثالثة

٢٥- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة الديوان عن مدرسة مطران ما عدا:

- الدعوة إلى الشعر الحر
- الامتزاج بالطبيعة
- التأثر بالرومانسية في الأدب الإنجليزي
- غلبة الفكر على الشعور .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2118)

س٣ : تخير الإجابة الصواب لما يلى مما بين الإجابات المتاحة :-

١- يقول علي أحمد باكثير:

إن يكـــن فـــي الحـــدود جســـمي فروحـــي ... تتهـــادى فـــي العـــالم اللانهـــائي

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم
- النزعة الذهنية
- الطموح والتطلع للمثل العليا
- الصدق وعدم المبالغة

٢- يقول عبد الرحمن شكري :

بكـــائي أن أرى رجـــلاً لئيمـــاً ... يقدمـــه الريـــاء علـــى الكـــريم

فـــإن حركتـــه للعـــرف يومـــاً ... تبـــدى منشـــداً قـــولاً رخيصـــاً

بكـــائي أنـــي أغـــدوا غريبـــاً ... وحـــولي معشـــري وبنـــو ودادي

السمة التى نستنتجها وتميز بها الديوانيون من هذا الأبيات هى

- حب الطبيعة
- ذاتية التجربة
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- التعمق في تأملاتهم

٣- يقول العقاد :

إذا مـــا ارتقيـــت رفيـــع الـــذرى ... فإيـــاك والقمـــة البـــاردةْ

هنالـــك لا الشـــمس دوارةٌ ... ولا الأرض ناقصـــة زائـــدةْ

ولا الحادثـــات وأطوارهـــا ... مجـــددةُ الخُلـــق أو بائـــدةْ

ويـــا بـــؤس فـــان يـــرى مـــا بـــدا ... مـــن الكـــون بـــالنظرة الخالـــدةْ



السمة التي تشير إليها الأبيات من سمات جماعة الديوان هي:

- الامتزاج بالطبيعة
- قوة العاطفة
- النزعة التأملية الفلسفية
- الصدق وعدم المبالغة

٤- يقول علي أحمد باكثير:

وَأَعِنِّـي عَلَـى الْمَـدِيحِ فَطَرْفِـي ... فِـي الأَمَـادِيحِ ظَـالِعٌ مُتَـوَانِي
لَـيْسَ مَيْـدَانِيَ الْمَـدِيحُ وَلَكِـنْ ... وَصْـفُ مَـا بِـي مِـنَ الْهَـوَى مَيْـدَانِي

يشير البيتان السابقان إلى مأخذ من مآخذ الديوانيين على الإحيائيين وهو:

- محاكاة القدماء في صورهم البيانية
- غياب الوحدة العضوية
- المبالغة في المعاني والصور
- كثرة شعر المناسبات والمجاملات

٥- يقول العقاد في مدح الملك فاروق :

فـاروق فـي البيـداء يصـحبها ... تيهـوا بنـي البيـداء وافتخـروا
رفعـوا الخيـام علـى السـحاب ... فـلا أسـس تطاولهـا ولا جـدر
صـلح الزمـان لكـم بمقدمـه ... وازدانـت الآصـال والبكـر

تشير هذه الأبيات إلى تناقض بين النظر والتطبيق لدى شعراء الديوان حيث نرى العقاد:

- يحاكي القدماء في النزعة البيانية
- يكتب في المدح وهو من شعر المناسبات
- يعدد الأغراض داخل القصيدة
- ينزع نحو التأمل والفلسفة

٦- يقول محمود عماد:

لنفسـي لا للنـاس أرتجـل الشـعر ... فمـا أبتغـي مـنهم جـزاء ولا شـكرا
فمـن يرضـى عنـي بعـد ذاك فشـأنه ... لقـد صـادقت نفسـي لـدى نفسـي أمـرا

يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

- التعبير عن الواقع بمتناقضاته
- البحث في أسرار الوجود
- التطلع للمثل العليا
- التعبير عن النفس الإنسانية

٧- يقول عبد الرحمن شكري:

وكـذا الحيـاةُ إذا بلـوتَ أمورَهـا ... خـدع السـراب الـراقصِ الخـدَّاعِ
يـا رُبَّ عـيشٍ فـي الممـات مـنعَّمٍ ... ولَـرُبَّ مـوتٍ فـي الحيـاةِ ذليـلِ!

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- النزعة الذهنية
- التطلع للمثل العليا
- التعبير عن الواقع بمتناقضاته

٨- يقول شوقي معارضا الحصري القيرواني :

مُضناك جفاهُ مَرْقَدُه ... وبكاه ورَحَّمَ عُوَّدُه
حيرانُ القلبِ مُعَذَّبُهُ ... مقروح الجفنِ مسهَّدُه
يستهوي الوُرْق تأوُّهه ... ويذيب الصخرَ تنهُّده

تشير الأبيات إلى مأخذ من المآخذ التي أخذها الديوانيون على الإحيائيين:

- المبالغة في المعاني
- غياب شخصيتهم وبخاصة في معارضاتهم الشعرية
- كثرة شعر المناسبات
- الأولى والثالثة

٩- يقول عبد الرحمن شكري: :

ألا يا طائرَ الفردوس ... إن الشعر وجدانُ
وفي شدوكَ شعرُ النفس ... لا زورٌ وبهتانُ

يشير هذان البيتان إلى مفهوم الشعر عند شعراء مدرسة الديوان وهو :

- التعبير عن النفس الإنسانية
- الاهتمام بقضايا العصر
- الميل إلى الحزن والتشاؤم
- الوحدة العضوية في القصيدة.

١٠- يقول محمود عماد عن ذكرى مولده:

من أين يا ضيف الحياة ... أتيت ثم متى الرحيل
وبأي كون سوف تختم ... ذلك السفر الطويل
كل إلى هدف يجول ... فهل إلى هدف تجول

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- التطلع للمثل العليا
- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

١١- يقول العقاد في قصيدة أصداء الشوارع واصفا أصوات الباعة الجائلين:

بنو جِرْجِو ينادون ... على تفاح أمريكا
وإسرائيل لا يألو ... ك تَعْرِيبًا وتتريكا
وبتراكي إلى الجُودِ ... على الإسلام يدعوكا
وفي كَفَّيْه أوراق ... بكسب المال تُغريكا

تشير هذه الأبيات إلى مظهر من مظاهر التجديد عند جماعة الوجدان هو:

- الصدق وعدم المبالغة
- التجديد في القافية
- ابتكار موضوعات شعرية جديدة
- الأول والثالث

١٢- يقول المازني في رثاء نفسه: :

قضـى غيـر مأسـوف عليـك مـن الـورى — فتـى غـره فـي العـيش نظـم القصائد
لقـد كـان كـذابً وكـان منافقـاً — وكـان لئـيم الطبـع نـزر المحامـد

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات التجديد عند شعراء مدرسة الديوان وهو :

- الامتزاج بالطبيعة
- قوة العاطفة
- النزعة التأملية الفلسفية
- ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٣- يقول العقاد :

ومـن لـي إلـى هـذا الوجـود بلمحـة — أراه ولـم يعـم الـتـراب بصـائري

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- التطلع للمثل العليا
- ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٤- يقول محمود عماد:

مـا دام مـن سـر هنـاك — فهـا هنـا يبقـى سـؤال
أمـا وقـوف العقـل مكتوفـا — فـذا عـين المحـال
ويزيـد مـن فضـوله — أن الحقيقـة لا تنـال
خلـف السـتار حقيقـة — أمـا المزيـد فـلا مزيـد

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- التعبير عن النفس الإنسانية
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
- التطلع للمثل العليا
- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

١٥- يقول عبد الرحمن شكري:

فيـا عجبًـا كيـف نرجـو الحيـاةَ — ولا يعـرفُ المـرءُ معنـى الحيـاةِ
ولـو عَـرَفَ المـرءُ معنـى الحيـاةِ — لمـا جهـلَ المـرءُ سـرَّ الممـاتِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- النزعة إلى التأمل والبحث في أسرار الوجود
- التطلع للمثل العليا
- الدعوة إلى الشعر المرسل

١٦- يقول المازني :

زهـرة الـنحس والشـقاء — ووردة الكـرب والهمـوم
تـنفح أنفسـك المنايـا — وطـي أنـدائك السمـوم

يشير هذان البيتان إلى سمة من سمات الشعر عند شعراء مدرسة الديوان وهي :

- الامتزاج بالطبيعة
- سيطرة الحزن والتشاؤم
- الوحدة العضوية
- ابتكار موضوعات شعرية جديدة

١٧- يقول عبد الرحمن شكرى:

وما الشعرُ إلا القلب هاجَ وجيبُه ... وما الشعرُ إلا أن يثيرَ مثيرُ
وللريحِ هبَّاتٌ وللنفس مثلُهَا ... تغني رُخاءٌ فيهما ودَبورُ

يشير البيتان السابقان إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

- غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون
- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها
- الوحدة الفنية والترابط الفكري
- غلبة الجانب الفكري على الجانب العاطفي

١٨- يقول أحمد شوقي :

وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

يشير البيت السابق إلى أحد الانتقادات التي وجهها الديوانيون إلى شعراء مدرسة الإحياء:

- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها
- محاكاة القدماء في صورهم البيانية
- المبالغة في المعاني والصور
- غياب الوحدة العضوية

١٩- يقول عبد الرحمن شكرى:

خليلي خطا لي من الأرض حفرة ... أريح بها قلبا من الناس ساليا
ولا تسمعاني الطير تشدو بنغمة ... فآسى على العيش الذي كنت قاليا

يشير البيتان إلى أحد المآخذ التي عابها الديوانيون على شعراء الإحياء ووقع فيه شكرى:

- كثرة شعر المناسبات
- المبالغة وعدم الصدق
- محاكاة القدماء
- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها

٢٠- يقول محمود عماد:

يالابس المال ما يجديك قيمته ... إن كان في عرف هذا الناس كالماس
إن الكرامة في الأشياء ضائعة ... حتى تفوز بنقاد ومعترف

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهى:

- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم
- التعبير عن النفس الإنسانية
- التطلع للمثل العليا
- الدعوة إلى الشعر المرسل

٢١- يقول العقاد:

متحكم في الراكبين ... وما له أبدًا ركوبة
لهم المثوبة من بنانك ... حين تأمر والعقوبة
مُر ما بدا لك في الطريق ... ورض على مهل شعوبه
أنا راكب رجلي فلا ... أمْرٌ عليَّ ولا ضريبة

تشير الأبيات إلى موضوع من الموضوعات الجديدة عند الديوانين وهو:

- رثاء النفس
- الحديث عن رجل المرور
- الحديث على السلع في الدكاكين
- الحديث عن الكواء

٢٢- يقول عبد الرحمن شكرى:

لَـــــمْ يَعْشَــــــقِ الغِيــــــدَ ولكنّـــــــه ... هـــــامَ ببِكْـــرٍ مـــــن بنـــاتِ الخيـــالِ
صــــــورةُ حُسْـــــنٍ صـــــاغها لُبُّــــــهُ ... وحَـــــدُّها فـــــي الحُسْـــنِ حَـــدُّ الكَمـــالِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهى:

- الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- النزعة الذهنية
- التطلع للمثل العليا
- الدعوة إلى الشعر المرسل

٢٣- يقول العقاد:

سَـــتَغربُ شَـــمس هَـــذا العُمـــر يومًـــا ... ويُغْمِـــض نَـــاظري ليـــل الحِمـــامِ
فَهَـــلْ يَســـري إلـــى قَبـــري خيـــالٌ ... مِـــن الدُّنيـــا بأنبـــاءِ الأنـــامِ
خَلعـــتُ اســـمي علـــى الـــدُّنيا ورَسْـــمي ... فمَـــا أبكـــي رَحيلـــي أو مُقـــامي

يشير الأبيات إلى سمة من سمات الديوانيين وهى:

- ابتكار موضوعات شعرية جديدة
- النزعة الذهنية
- التطلع للمثل العليا
- الدعوة إلى الشعر المرسل

٢٤- قال المازنى:

- لبســـت رداء الـــدهر عشـــرين حجـــةً ... وثنتـــين يـــا شـــوقي إلـــى خلـــع ذا البـــرد
- عزوفًـــا عـــن الـــدنيا ومـــن لـــم يجـــد ... بهـــا مـــرادًا لآمـــال تعلـــل بالزهـــد

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهى:

- امتزاج الفكر بالوجدان
- طغيان الفكر على الوجدان
- طغيان الوجدان على الفكر
- جمال الموسيقى والعاطفة

٢٥- يقول عبد الرحمن شكرى:

وإنّمـــا الشـــعرُ مـــرآةٌ لغانيـــةٍ ... هـــيَ الحيـــاةُ فمِـــنْ ســـوءٍ وإحســـانِ
وإنّمـــا الشـــعرُ تصـــويرٌ وتـــذكرةٌ ... ومتعـــةٌ وخيـــالٌ غيْـــرُ خَـــوّانِ
وإنّمـــا الشـــعرُ إحســـاس بمـــا خفقَـــتْ ... لـــه القلـــوبُ كأقـــدارٍ وحِـــدْثانِ

تشير الأبيات السابقة إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو:

- التعبير عن الواقع بمتناقضاته
- البحث في أسرار الوجود
- التطلع للمثل العليا
- التعبير عن النفس الإنسانية .



٢٦- يقول العقاد:

عجبًا للحياة ما سر فيها ... جانب ترتضيه إلا أساءَ

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات الديوانيين وهي: ____________

- غلبة الجانب البياني على الفكر والمضمون
- طغيان الوجدان على الفكر
- التطلع للمثل العليا
- ظهور مسحة من الحزن واليأس

٢٧- يقول محمود عماد في مقدمة ديوانه:

" الشعر عندي خلجات قبل أن يكون كلمات ، وما قلت شعري إلا رغبة في أن أسمع خلجات نفسي"

يشير القول السابق إلى مفهوم الشعر عند الديوانيين وهو: ____________

- التعبير عن الواقع بمتناقضاته
- البحث في أسرار الوجود
- التطلع للمثل العليا
- التعبير عن النفس الإنسانية

٢٨- يقول علي أحمد باكثير:

أتلوم أرضاً -يا غمامُ- بخيرها ... حفلت، وأنت فجرتها أنهارا

أهبطتَ شاكسبير من عليائِه ... وأزحت عن كرسيِّه مهيارا

يشير البيتان السابقان إلى عامل من العوامل التي أثرت في الديوانيين وهي:

- الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية
- الواقع الاستعماري
- التطلع للمثل العليا
- محاكاة القدماء

٢٩- يقول المازني:

ورائي وقدامي وفي القلب ظلمة ... فكيف فراري من ظلام ملازمي

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- الصدق وعدم المبالغة
- النزعة الذهنية
- التطلع للمثل العليا
- ظهور مسحة من الحزن والتشاؤم

٣٠- يقول عبد الرحمن شكري:

فليت لي فكرة كالكون واسعة ... أدحو بها الكون تبدو لي خوافيه

ليس الطموح إلى المجهول من سفهٍ ... ولا السمو إلى حق بمكروه

والقانعون بما قد دان عَيْشُهُمُ ... مَوْتٌ فإن خضوع اللب يُرْدِيه

تشير الأبيات السابقة إلى سمة من سمات الديوانيين وهي:

- الصدق في التعبير
- ابتكار موضوعات شعرية جديدة
- الطموح و التعمق في تأملاتهم
- التعبير عن النفس الإنسانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2118)





س١: متى ظهرت مدرسة أبوللو ؟ ولمَ سميت بهذا الاسم ؟
جـ: ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية سنة ١٩٣٢ م، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك .
- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبوللون] من اليونان و هو اسم لإلـه النور و الجمال و الفنون عندهم .
س٢:من رواد المدرسة ؟

ج: د/ أحمد زكي أبو شادي (رئيساً)، د/ إبراهيم ناجي (وكيلاً)، محمد الهمشري، صالح جودت، محمود حسن إسماعيل، أبو القاسم الشابي (من تونس) .
س٣:ما ظروف نشأتها ؟

ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد ان:
١- اشتدت المعركة الأدبية بين (الديوانيين المجددين) و(الإحيائيين المحافظين) .
٢- انفراط عقد شعراء الديوان أنفسهم بعدما توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ١٩١٨ م لما هاجمه رفيقاه ، ثم انصرف المازني إلى الصحافة و القصة و المقال ، و لم يبق إلا العقاد و إن شغلته السياسة و الصحافة و التأليف عن الشعر .
٣- تجمد الإحيائين المحافظين والديوانيين المجددين ؛ و من ثم ظهرت جماعة أبوللو ١٩٣٢ م محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص.
س٤ :ما العوامل التي أثرت في شعر مدرسة أبوللو ؟
١ – افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين ومما نشره كل من العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه إلى التجديد <u>والاهتمام بالعاطفة الجياشة.</u>
2 - تأثر شعراء (أبوللو) بمذهب خليل مطران الرومانتيكي و رأوا فيه نموذجا للتجديد .
3- كما تأثروا بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية ، فقد عاش رائدها (أحمد زكي أبو شادي) عشر سنوات في إنجلترا ، كما أتقنها (إبراهيم ناجي – و علي محمود طه –و صالح جودت و غيرهم) لأنهم اطلعوا على الآداب الأوربية و الروسية
4 – تأثروا بأدب المهاجر و بخاصة شعر(جبران خليل جبران) الذي يمتاز بقوة العاطفة، <u>مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.</u>
5 – أحسوا قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ضد الإنجليز.
6 - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم السابق متمثلاً في ديوان (أنداء الفجر) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وقصيدة (على محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما كتب الشاعر (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان(الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وصدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام و اتخذوا من خليل مطران أبا روحيا لهم و أحمد زكي رائدا للجمعية وإبراهيم ناجي وكيلا لها .
س٥ :ما علاقة مدرسة أبوللو بالإحيائيين والديوانيين ؟
ظهرت مدرسة أبوللو بعد أن تجمد الإحيائيين والديوانيين محاولة أن تكمل ما بهما من نقص.
س٦: ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟
جـ: خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون:
١- الإيمان بذاتية التجربة
٢- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول محمد عبد المعطي الهمشري مستحضرا ذكريات صباه:

كانــــت لنـــا عنـــد الســـياج شـــجيرة ألـــف الغنـــاء بظلهـــا الـــزرزور



و كقول إبراهيم ناجي ايضا متذكرا دار أحبابه:

رفـــرف القلـــبُ بجنْبـــي كالذَبيـــح وأنـــا أهتِـــفُ يـــا قلبِـــي اتَّئِـــدْ

فيجيـــبُ الـــدمعُ والماضـــي الجـــرِيح لِـــمَ عُـــدْنا؟ ليـــتَ أنّـــا لـــم نَعُـــدْ

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديدًا في دلالات الألفاظ و المجازات و الصور:

(أ) من حيث الألفاظ :

* فهم يقولون : (العطر القمري – و الأريج الناعم – و شاطئ الأعراف – ووراء الغمام – الشفق الباكي) .

* استخدام الرمز و الميل إلى الكلمات الرشيقة مثل: (عروس – عيد – جندول – عطر - لفتات).

* الكلمات الأجنبية و الأساطير مثل : (الكرنفال – أزوريس – فينوس – أخناتون).

(ب) من حيث التصوير : الميل في تصويرهم إلى :

* التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية فيقول ناجي :

ذوت الصـــــــبابة و انطـــــــــوت و فرغـــــــت مـــــــن آلامهـــــــا

* التشخيص : بمنح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان مثل قول الهمشري :

فنســــــيم المســــــاء يســــرق عطـــــرا مـــــن ريـــــاض ســــحيقة فــــي الخيـــال

* الاهتمام بالتصوير : كصور (النخلة و النور و الريح) عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .

٤- حب الطبيعة ، والولع بها و بجمالها ، ومناجاتها ، ومخاطبتها تحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذالك الحب مثل ديواني (أطياف الربيع –والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي .وديوان (أغنيات على النيل) لصالح جودت و ديوان(أغاني الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل،وقصائد(من وراء الظلام) و (من أغاني الرعاة) و(المساء الحزين) و (أنشودة الراعي) لأبي القاسم الشابي .

٥- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان و التأمل واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟)

٦-الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين

٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة و معاناة عذاب الحياة وظلمها و الشكوى و الحنين للذكريات و تصوير البؤس و الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون و أبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا

س٧-ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

١) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

٢) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة بكتابة القصائد في بحور : الرمل ، والخفيف ، و الهزج .

٣) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها متأثرين بشعر الموشحات الأندلسية.

٤) استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيد " الفنان" وصالح الشرنوبي في قصيد " أطياف ".

٥) الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً مثلما نرى في قصائد "شاطئ الأعراف " للهمشري " والأطلال وملحمة السراب " لإبراهيم ناجي " طارق بن زياد، وأرواح وأشباح " لعلي محمود طه .

س٨- هل تري تناقضاً في حب الطبيعة و الولع بها و بجمالها و في نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبوللو ... علل.ظظ

جـ: ليس هنـاك تناقض بين الإحساسين، و يرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة و تـأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها و الحزن عليها فيظهر التشـاؤم و الزهرة مثال لذلك فهي نضرة و لكنها قصيرة العمر .

س٩- يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، واستعمال اللغة استعمالا جديدا من أهم سمات مدرسة أبوللو،فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبوللو استعمال اللغة استعمالاً جديدًا؟

جـ: المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، وهم يستعملون اللغة استعمالا جديدا في إيحاءاتها وتصويرها مثل (الخيال المجنح – الأريج الناعم – الشفق الباكي)

س١٠- أوجه الاتفاق و الاختلاف بين مدرسة الديوان و مدرسة أبوللو :

أولا أوجه الاتفاق :

(أ) التجربة تعبير عن الذات ، أو النفس الإنسانية .(ب) الاستسلام للأحزان و التشاؤم .
(ج) البعد عن شعر المناسبات . (د) التزام الوحدة الفنية ، و إنكار و حدة البيت .

ثانيا : أوجه الاختلاف :

رقم	وجه المقارنة	مدرسة الديوان	مدرسة أبوللو
١	الموضوعات	وطنية و اجتماعية	وصفية و نفسية
٢	اللغة	استخدام لغة العصر	استخدامات خاصة للغة
٣	الفكر	طغيان الفكر على العاطفة	طغيان العاطفة على الفكر
٤	القالب الفني	التعبير بالشعر المرسل أحيانا	التعبير بالمقطوعات أحيانا و المرسل أحيانا أخرى

س١١- اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي .

جـ: من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) في مصر: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، على محمود طه، محمد الهمشري، محمود حسن إسماعيل، صالح جودت، مختار الوكيل، احمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي، مجدي الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2299)

تدريبات على (مدرسة أبوللو)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١.ظهرت هذه الجماعة في بداية العقد الثاني من القرن الماضي ( )
٢.سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية. ( )
٣.اسم أبولو مأخوذ من كلمة [أبوللون] من اليونان و هو اسم لإلـه الشعر . ( )
٤.من رواد هذه المدرسة مطران الذي عين وكيلا للجماعة. ( )
٥.ظهرت هذه المدرسة مع تجمد الإحيائين وانفراط عقد جماعة الديوان ( )
٦.حاولت أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص. ( )
٧.افادت هذه المدرسة من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائين والديوانيين ( )
٨.تأثرت هذه المدرسة بمذهب مطران الرومانسي فاتجهوا بشعرهم وجهة عاطفية حادة. ( )
٩.تأثر شعراء جماعة أبوللو بشعر الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الإنجليزية. ( )
١٠.عاش رائد هذه الجماعة أحمد زكي أبو شادي بانجلتر سبع سنوات. ( )
١١.تأثر شعراء هذه المدرسة بشعراء المهجر وخاصة جبران فاتجهو وجهة عاطفية جياشة. ( )
١٢.بدأ إبداعات هذه الجماعة قبل تأسيسها سنة ١٩٣٢ وذلك بديوان أغاني الكوخ لأحمد زكي أبو شادي ( )
١٣.قام أبو القاسم الشابي بكتابة مقدمة ديوان أنداء الفجر لأحمد زكي أبو شادي. ( )
١٤.من الإبداعات الأولى لهذه الجماعة قصيدة محمود حسن إسماعيل في الدستور. ( )
١٥.أحس شعراء أبوللو قوة الشخصية المصرية والحرية الفردية و تشبعوا بروح التحرر نتيجة لثورة ١٩١٩م ( )
١٦.من خصائص المضمون لدى شعراء جماعة أبولو الوحدة العضوية. ( )
١٧.شعر شعراء أبوللو بالغربة نتيجة بعدهم عن أوطانهم. ( )
١٨.استعمال اللغة استعمال خاص إحدى خصائص الشكل لدى شعراء أبوللو . ( )
١٩.ذاتية التجربة تعني أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها. ( )



٢٠. تعددت الموضوعات الشعرية لدى شعراء أبوللو ولكنهم ابتعدوا عن الشعر السياسي ( )
٢١. استعمل شعراء أبوللو اللغة العصرية ليقتربوا من الجمهور. ( )
٢٢. جعل محمود حسن إسماعيل عنوانا لديوانه باسم "أين المفر "كتعبير عن يأسه وتشاؤمه ( )
٢٣. الشعر المرسل لدى شعراء أبوللو هو الذي يتفق في الوزن ويختلف في القافية. ( )
٢٤. قسم شعراء أبوللو القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها القوافي والأوزان ( )
٢٥. اتفق شعراء هذه المدرسة مع الديوانيين في تقديم الفكر على العاطفة. ( )
٢٦. حرص شعراء هذه المدرسة على وضع عناوين للدواوين والقصائد تشتمل على عناصر الطبيعة. ( )
٢٧. من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو الحنين إلى موطن الذكريات ( )
٢٨. من شعراء هذه المدرسة الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ( )
٢٩. مال شعراء هذه المدرسة إلى التجسيد والتشخيص في الخيال. ( )
٣٠. اتخذ شعراء هذه المدرسة من جبران خليل جبران أبا روحيا. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2299)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- كل مما يلي من خصائص المضمون عند شعراء أبوللو ماعدا:
- استعمال اللغة استعمالا خاصا
- الوحدة العضوية
- ذاتية التجربة
- الإحساس بالغربة.

٢- من العوامل التى أثرت فى شعراء مدرسة أبوللو :
- التأثر بالأدب الفرنسي
- التأثر بجبران
- التأثر بالصرع بين الديوانيين والإحيائين
- الثانية و الثالثة

٣- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء أبوللو ما عدا:
- الإيمان بذاتية التجربة
- الوحدة العضوية
- وضع عنوانا للقصيدة
- استعمال نظام المقطوعات.

٤- استخدم شعراء أبوللو نظام المقطوعات متأثرين في ذلك بـــ :
- الديوانيين
- مطران
- الموشحات الأندلسية
- جبران.

٥- من شعراء هذه المدرسة :
- صلاح عبد الصبور
- محمود حسن إسماعيل
- محمود عماد
- جبران خليل جبران.

٦- استفاد شعراء هذه المدرسة من الديوانيين عن طريق قراءة ما نشر من :
- شعر مترجم
- شعر مؤلف
- كتابات نقدية
- كل ما سبق

٧- كل مما يلي مما اتفق فيه شعراء أبوللو مع الديوانيين ما عدا:
- صدق التجربة
- استعمال اللغة استعمالا خاصا .
- البعد عن شعر المناسبات .
- ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

٨- اختيار اسم أبوللو للجماعة يدل على:
- اعتقادهم في الوثنية
- حبهم لحضارة اليونان
- بعدهم عن الدين
- تأثرهم بالثقافة الأجنبية.

٩- أحب شعراء أبوللو الطبيعة فكان من نتيجة ذلك :
- أقبلوا على الحياة .
- شعروا بالسعادة .
- جعلوا عناصرها في عناوين الدواوين والقصائد
- فروا إليها من مواجهة الواقع.

١٠- كل مما يلي من السمات التى تميز جماعة أبوللو عن مدرسة الديوانيين ما عدا:
- كتابة شعر المقطوعات
- العاطفة القوية
- نزعة الحزن والتشاؤم
- استخدام اللغة استخداما خاصا

١١- كل مما يلي من السمات التي تميز جماعة أبوللو عن المدرسة الإحيائية ما عدا:
- الوحدة العضوية.
- استخدام اللغة التراثية
- البعد عن شعر المناسبات
- التحرر من القافية

١٢- صاحب ديوان أغاني الكوخ هو :
- علي محمود طه
- محمود حسن إسماعيل
- صالح جودت
- أبو القاسم الشابي.

١٣- تسمية محمد حسن إسماعيل لديوانه "أين المفر " تدل على سمة من سمات مدرسة أبولو :
- الإيمان بذاتية التجربة
- الحنين لموطن الذكريات
- استعمال اللغة استعمالا جديدا
- التشاؤم والاستسلام للأحزن .

١٤ـ ظهر استعمال شعراء أبوللو للغة استعمالا خاصا في :
- المحافظة على اللغة التراثية
- استعمال الكلمات الأجنبية
- استعمال الكلمات الرشيقة
- الثانية والثالثة

١٥ـ اختار شعراء جماعة أبوللو رئيسا للجماعة هو : :
- مطران
- محمود حسن إسماعيل
- إبراهيم ناجي
- أحمد ذكي أبو شادي

١٦ـ اتخذ شعراء أبوللو أبا روحيا للجماعة هو:
- مطران
- شوقي
- إبراهيم ناجي
- أحمد ذكي أبو شادي

١٧ـ الإيمان بذاتية التجربة عند شعراء أبوللو يقصد به :
- أن يعيش الشاعر التجربة
- أن يتمثل الشاعر التجربة
- تميز تجربة الشاعر وتفردها
- الأول والثاني

١٨ـ من سمات الخيال عند شعراء أبوللو :
- الاقتصار على الخيال الجزئي
- الميل إلى التجسيد
- الميل إلى التشخيص
- الثاني والثالث

١٩ـ من الموضوعات التي ابتعد عنها شعراء أبوللو
- الشكوى من الحياة
- شعرالحنين إلى موطن الذكريات
- الحديث عن المرأة
- الشعر السياسي.

٢٠ـ تأثر شعراء أبوللو بمدرسة المهجر وخصوصًا شعر جبران وكان لذلك أثره في الاتجاه نحو:
- العاطفة الجياشة
- العاطفة الحادة
- الإحساس بقوة الشخصية المصرية
- جميع ما سبق

٢١ـ شعور شعراء أبوللو بالغربة ناتج عن :
- بعدهم عن الأوطان
- الاضطهاد السياسي لمواقفهم من الاستعمار
- إختلاف نظرتهم إلى الأمور عن غيرهم
- رفضهم للواقع المأساوي الذي تمر به أوطانهم

٢٢ـ استخدام شعراء أبوللو لتراكيب ، مثل (العطر القمري) و(الأريج الناعم)يدخل ضمن
- استخدام الكلمات الرشيقة
- استخدام الكلمات الأجنبية
- استخدام الرمز
- تراسل الحواس

٢٣ـ تأثر شعراء أبوللو بـــ:
- الرومانتيكية الفرنسية
- الشعر القديم
- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء مدرسة الإحياء

٢٤ـ الاتجاه نحو التجديد والعاطفة الجياشة نتج عن تأثرهم بــ
- الرومانتيكية الإنجليزية
- شعراء المهجر وجبران
- الديوانيين ومطران
- الإحيائين وشوقي

٢٥ـ مال شعراء جماعة أبولل إلى الموسيقى فأكثروا من الكتابة على بحر :
- الوافر
- الرمل
- الطويل
- جميع ما سبق

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١ـ قال ناجي:

ـ شـــهد الله مـــا قضـــيت الليـــالي نـــاعم   الجنـــــب فـــــوق مهـــــد نـــــاعم

من خلا البيت السابق نستنتج أحد الموضعات التي تناولها شعراء أبوللو في شعرهم وهو
- الحنين إلى الذكريات
- شكوى الحياة
- وصف الطبيعة
- الشعر السياسي

٢ـ يقول الشاعر فوزي العنتيل:

ـ أنـــا لســـت أنســـى قريتـــي   وهـــوى الربيـــع يزورهـــا

يشير هذا البيت إلى سمة من سمات المضمون عند مدرسة أبوللو هي:
- الميل إلى الحزن والتشاؤم
- ذاتية التجربة
- استخدام الشعر المرسل
- الحنين إلى موطن الذكريات

٣- يقول إبراهيم ناجي:

هـــدأت رســـائل حبهـــا ... كالطفـــل فـــي أحلامهـــا
فحلفـــت لا رقـــدت ولا ... ذاقـــت شـــهي منامهـــا
أشـــعلت فيهـــا النـــار ترعـــى ... فـــي عزيـــز حطامهـــا
تغتـــال قصـــة حبنـــا ... مـــن بـــدئها لختامهـــا

تشير هذه الأبيات إلى سمة من سمات الخيال عند شعراء أبوللو هي:

- الميل إلى التأمل في أسرار الوجود
- الميل إلى التجسيد والتشخيص في الخيال
- حب الطبيعة
- الأولى والثانية

٤- يقول ابراهيم ناجي:

دارُ أحلامـــي وحبِّـــي لقيتنـــا ... فـــي جمـــود مثلمـــا تلقـــى الجديـــدْ
أنكرتْنـــا وهْـــي كانـــتْ إن رأتْنـــا ... يضـــحك النـــورُ إلينـــا مـــن بعيـــدْ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- الوحدة العضوية
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الولع بالطبيعة ومناجاتها
- الحنين لموطن الذكريات

٥.يقول إبراهيم ناجي:

ويـــا صـــخرة العهـــد أبـــت إليـــك ... وقـــد مـــزق الشـــمل ما مـــزقـــا
أريـــك مشـــيب الفـــؤاد الشهيـــد ... والشـــيب مـــا كلـــل الـــمفرقـــا

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التحرر من وحدة القافية
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الولع بالطبيعة ومناجاتها
- الحنين لموطن الذكريات

٦- تقول الشاعرة جميلة العلايلي:

ويطـــوف بـــى شـــجْوُ الحنيـــنِ كأنّـــني ... أفْنَيْـــتُ عُمـــرَ المُغـــرمين نحيبـــا
لـــو أنَّ أحزانـــى تُطيـــع مدامعـــي ... لرأيـــتَ دَمْعـــى فـــى القـــريضِ صَـــبيبا

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الولع بالطبيعة ومناجاتها
- الحنين لموطن الذكريات

٧- يقول أحمد ذكي أبو شادي في قصيدته" إلى سجين القلم محمد فريد":

وَالْحُـــرُّ أَوْلَـــى أَنْ يَجُـــودَ بِنَفْسِـــهِ ... مِـــنْ أَنْ يَـــرُومَ عَـــنِ الصَّـــوَابِ فِكَاكَـــا
سِـــيَانِ كُنْـــتَ بِنِعْمَـــةٍ أَوْ نِقْمَـــةٍ ... مَـــا دُمْـــتَ تُرْضِـــي بِالْجِهَـــادِ حِجَاكَـــا
وَكَفَـــاكَ فَخْـــرًا أَنْ تُنَاضِـــلَ دَوْلَـــةً ... كَـــمْ أَرْهَقَـــتْ مِـــنْ مُصْـــلِحِينَ سِـــوَاكَا

تشير الأبيات إلى غرض شعري تميز به أبو شادي دونه شعراء أبوللو وهو:

- الحديث عن المرأة
- الشكوى من الحياة وظلمها
- الشعر السياسي
- الحنين للذكريات

٨- يقول على محمود طه في قصيدته: " أغنية الجندُول في كرنفال فينسيَا":

أيـــن عشـــاقك سُــمَّارُ الليـــالي؟ أيـــن مـــن واديـــك، يـــا مهـــدَ الجمـــالِ؟
موكـــبُ الغيـــد وعيـــدُ الكرنفـــالِ وسُـــرَى الجُنـــدولِ فـــي عُـــرض القنـــالِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- الميل إلى التأمل في أسرار الوجود
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الشعور بالغربة حتى مع الإقامة في الوطن
- الحنين لموطن الذكريات

٩.: يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل:

ســـمعتُ فـــي شـــطك الجميـــلِ مـــا قـــالتْ الـــريـــحُ للنـــخيل
يســـبح الطيـــرُ أم يـــغني ويـــشرحُ الحـــبَ للخـــميلِ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون عند شعراء أبوللو وهي:

- التحرر من وحدة القافية
- استخدام اللغة استخداما جديدا
- الولع بالطبيعة ومناجاتها
- الحنين لموطن الذكريات

١٠ - قال أبو القاسم الشّابي:

كَئيـــبٌ وَحِيـــدٌ بآلامِـــهِ وأحْـــلامِهِ شَـــدْوُهُ الانْتِـــحابْ

- البيت يدل على سمة من السمات الفنية لشعراء أبولّو، هي: ....

- استعمال الرمز والأساطير.
- سيطرة روح التشاؤم واليأس.
- الامتزاج بالطبيعة.
- الاطلاع على الآداب الغربية.

١١- قال أحمد زكى أبو شادي:

وَيَظَـــلُّ يَعْبَـــثُ بِالصُّـــخُورِ كَأَنَّهَـــا مُهَـــجٌ يُحَارِبُهَـــا الْهَـــوَى فَتَـــذِلُّ
«فينـــوسُ» تَمْـــرَحُ فِيـــهِ بَـــيْنَ مَفَـــاتِنٍ وَيَلِـــي «كِيُوبِيـــدَ»٣ الْعَزِيـــزَ «أبولّـــو»

- يُستنبط من البيتين السابقين سمة من سمات أبولّو فى التجديد فى المضمون، وهى:

- التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- البعد عن الشعر السياسي.
- الميل للكلمات الأجنبية والأسطورية.
- الميل إلى اللغة التراثية.

١٢- يقول محمود حسن إسماعيل فى قصيدته " فقراء"

مـــن هـــؤلاءِ هـــم الـــذين تبرجـــت أعـــراسُ كـــل مـــنعم بعـــذابهمْ
مـــن هـــؤلاءِ هـــم الـــذين تكلمـــت للظـــلم شـــاهقة بـــذل رقـــابهم
مـــن هـــؤلاءِهم الـــذين ترنمـــت أوتـــار ســـطوته بـــدمعِ ربـــابهمْ

تشير الأبيات إلى أحد الموضوعات التى تناولها شعراء أبوللو فى أشعارهم وهو

- الشعر السياسي
- تصوير جوانب البؤس
- التأمل في أسرار الوجود
- الحديث عن المرأة والحب

١٣- يقول أحمد زكى أبو شادى :

ورجعـــت للمـــاء المعربـــد مســـتزيداً مـــا حكـــاه
ورجعـــت للزهـــر المبـــادل مـــن يضـــاحكه أســـاه
وتركـــت كـــون النـــاس فـــي يـــأس إلـــى كـــون ســـواه

- من خلال الأبيات نستتنتج سمة من سمات المضمون لدى شعراء جماعة الديوان وهي:

○ الحنين إلى موطن الذكريات ○ ذاتية التجربة ○ حب الطبيعة ومخاطبتها ○ الوحدة العضوية

١٤- يقول إلياس أبو شبكه:

هو ذا الفلاَّحُ قد عادَ مِن الحقْلِ الجميلْ
في يديْهِ المِنْجَلُ الحاصدُ والرَّفشُ الطويلْ
وعلى أكتافِهِ حِمْلٌ مِن القمّحِ الثقيلْ
فهو منهوكٌ وفي عينيه آثارُ اللهيبْ
أسْجُدِي للهِ، يانفْسي، فقد وافى المغيبْ!

تشير هذه الأبيات إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

○ الشعر السياسي ○ تصوير جوانب البؤس ○ التأمل في أسرار الوجود ○ الحديث عن المرأة والحب

١٥- يقول كامل الصيرفى مناجيا «شجرة عارية»:

أنـــــت..منفرد بحـــيط ... بـــــي الســـكون بـــلا ســـمير
لكـــن تحـــيط بـــك الطيـــور ... كعهـــدك الماضـــي الزهيـــر
وتحـــط فوقـــك تطلـــب ... الـــذكرى وتهجرنـــي طيـــوري
ولســـوف يرتـــد الربيـــع ... فخبرينـــي عـــن ربيعـــي

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الميل إلى الموسيقى الهادئة ○ الإحساس بالغربة ○ الوحدة العضوية ○ الحنين إلى موطن الذكريات

١٦- يقول الهمشري:

إن هـــذي الأزهـــار تحلـــم فـــي الليـــل ... وعطـــر النـــارنج خلـــف الســـياج

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات التصوير لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ الميل إلى التشخيص ○ استعمال الرموز والأساطير
○ استخدام الخيال الكلي ○ الميل إلى الحزن والتشاؤم

١٧- يقول الهمشري:

خنقـــت جفـــوني ذكريـــات حلـــوة ... مـــن عطـــرك القمـــري والـــنغم الوضـــي
فانســـاب منـــك علـــى كليـــل مشـــاعري ... ينبـــوع لحـــن بالخيـــال مفضـــض

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات اللغة لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

○ استخدام الرمز والأسطورة ○ استخدام الكلمات الأجنبية ○ تراسل الحواس ○ الموسيقى الهادئة

١٨- يقول إبراهيم ناجي:

أنـــتَ وحـــي العبقريـــة ... وجـــلال الأبديـــة
أنـــت لحـــن الخلـــد ... والرحـــمة فـــي أرض شـــقية
أنـــت ســـر تعبـــت ... فيـــه العقـــول البشـــرية

إن تكــــــــــــــن أشــــــــــــجتك | أشـــــــــعاري وأنــــــاتي الشـــــجية
فتقبـــــــــــــــــــــــــل طاقـــــــــــــــــــــة | بالــــــــدم والــــــــدمع نديـــــــة

تشير هذه الأبيات لناجي إلى أحد الموضوعات التي دارت حولها القصائد لدى شعراء هذه المدرسة وهو:

- الحديث قسوة الحياة
- تصوير مواضع البؤس
- الشكوى من ظلم الحياة
- الحديث عن المرأة والحب

١٩- يقول إبراهيم ناجي:

عنــــــدي ســــــماء شـــــتاءغير ممطـــــرة | ســـــوداء فـــــي جنبـــات الـــــنفس جـــرداء
خرســــــاء آونـــــــة هوجـــــاء آونــــــة | ولـــــيس تخـــــدع ظنـــــي وهـــــي خرســـــاء

يشير البيتان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- نزعة الحزن والتشاؤم
- الإحساس بالغربة
- الوحدة العضوية
- الحنين إلى موطن الذكريات

٢٠- يقول كامل الصيرفي :

يا فؤادي بعد إيناس الأماني انفردت!

ثم جئت الآن تشكو ما تعاني هل عرفت

يا فؤادي سر آلام الحياه؟

إنه الحب إذا ولى سناه

تشير الأبيات إلى سمة من سمات الشكل لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- ذاتية التجربة
- التحرر من الوزن والقافية
- استعمال اللغة استعمالا خاصا
- الحنين إلى موطن الذكريات.

٢١- يقول الهمشري :

جَلَســـــــتُ عَلـــــــى الصَـــــخرِ الوَحيـــــد وَحيـــــداً | وَأرسَـــــلتُ طَرفـــــي فـــــي القَضـــــاءِ شَـــــريدا
وَكَفكَفـــــــتُ دَمعـــــــاً لا يُكَفكِـــــــفُ غَربُـــــــهُ | وَواسَـــــيتُ قَلبـــــاً فـــــي الضُـــــلوعِ عَميـــــداً

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:

- التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود
- الإحساس بالوحدة والغربة
- استخدام اللغة استخداما خاصا
- الحنين إلى موطن الذكريات

٢٢- يقول أحمد زكي أبو شادي :

ياشــــــــعب قـــــــم وانشـــــــد حقـــــــو | قـــــــك فـــــــالخنوع هـــــــو الممـــــــات
-تشـــــــكو الغريـــــــب وعلـــــــة ال | شـــــــكوى الزعامـــــــات المـــــــوات

يشير البيتان إلى أحد الموضوعات التي تميز به أحمد ذكي أبو شادي عن شعراء أبوللوهو:

- الحديث قسوة الحياة
- الشعر السياسي
- الشكوى من ظلم الحياة
- الحديث عن المرأة والحب

٢٣- يقول إبراهيم ناجي:

قلــــت للبحـــــر إذ وقفــــــت مســـــاءً ... كـــــم أطلـــــت الوقـــــوف والإصـــــغاءْ
وجعلـــــت النســــــــيم زاداً لروحـــــي ... وشـــــربت الظـــــــلال والأضـــــواءْ

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:
- الاستسلام للحزن والتشاؤم
- الامتزاج بالطبيعة
- الوحدة العضوية
- الحنين إلى موطن الذكريات

٢٤. يقول أبو القاسم الشابي:

إذا الشــــــعب يومــــــاً أراد الحيـــــاة ... فـــــلا بـــــد أن يســـــتجيب القـــــدرْ
و لا بـــــد لليـــــــل أن ينجلـــــي ... ولابـــــد للقيـــــد أن ينكســـــر

و- يقول علي محمود طه :

أخِـــــي، جَــــاوَزَ الظّـــــالِمُونَ المَـــــدَى ... فَحَـــــقَّ الجِهَـــــادُ، وَحَـــــقَّ الفِـــــدَا
أنَتْـــــرُكُهُمْ يَغْصِــــبُونَ العُروبَـــــةَ ... مَجْـــــدَ الأبُـــــوَّةِ وَالسُّـــــؤْدَدَا؟
وَلَيْسُـــــوا بِغَيْـــــرِ صَـــــلِيلِ السُّـــــيُوفِ ... يُجيبُـــــونَ صَـــــوْتاً لَنَـــــا أوْ صَـــــدَى

يوضح هذان النموذجان أن شعراء أبوللو لم يبتعدوا كلية عن :
- الحديث عن المرأة
- الحديث عن مواطن الذكريات
- الشعر السياسي
- الشكوى من ظلم الحياة

٢٥- يقول أحمد زكي أبو شادي:

أمِّـــــي الطَّبِيعَـــــةُ فِـــــي نَجْـــــوَاكِ إسْـــــعَادِي ... وَفِـــــي ابْتِعَـــــادِي أعَـــــانِي دَهْـــــرِيَ الْعَـــــادِي
وَفِـــــي حِمَـــــى إخْـــــوَتِي مِـــــنْ كُـــــلِّ طَـــــائِرَةٍ ... وَكُـــــلِّ نَبْـــــتٍ نَبِيـــــلٍ وحيـــــدك الْهَـــــادِي

يشير البيتان السابقان إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء هذه المدرسة وهي:
- الإيمان بذاتية التجربة
- حب بالطبيعة
- الوحدة العضوية
- الحنين إلى موطن الذكريات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/2299





س١-ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها؟

جـ: المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء(غالبيتهم من المسيحيين) العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

- أسباب الهجرة:

١ ـ الاستبداد السياسي، وكبت الحريات. ٢ ـ الصراع المذهبي، والتعصب الديني.

٣ ـ التطلع إلى الحرية وسعة الرزق. ٤ ـ ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

س٢-ماذا كان أثر البيئة الجديدة فى حياتهم وفى أحاسيسهم ؟ ولماذا لم يذوبوا فى هذه البيئة الجديدة ؟

- بعد أن استقروا في مهجرهم الجديد بدأت البيئة الجديدة تؤثر فى حياة الشباب المهاجرين وفى أحاسيسهم ، ثم فى أدبهم ، وذلك لاختلاف الإطارالاجتماعى والثقافى والحضارى عن وطنهم الأصلى لبنان.

- ولكنهم لم يستطيعوا أن يذوبوا في وطنهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين في الهواء ، ولم تحقق لهم الحياة فى مهجرهم المثل العليا والطموحات التي كانوا يرنون إليها ، وعاشوا وماتوا وهم فقراء ، بعد أن كانوا يتطلعون إلى وضع اجتماعي كريم يساوي بين الإنسان أمام فرص الحياة . ولكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه فى الوطن الجديد هو الشعور بالحرية .

: س٣-ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟

١) (الرابطة القلمية) : تكونت سنة ١٩٢٠م بأمريكا الشمالية ، و أعلنت الثورة على الشعر التقليدي ، و دعت إلى التجديد في الشعر شكلا و مضمونا ، وكان رائدها (جبران خليل جبران) ومن شعرائها (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها ، و (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها و هم الذين قادوا حركة التجديد في شعر المهاجر .

٢) (العصبة الأندلسية) :وتكونت سنة ١٩٣٣م في البرازيل بأمريكا الجنوبية ، ومن شعرائها: رشيد خوري و الشاعر القروي وإلياس فرحات و فوزي المعلوف و سلمى صائغ و كانت أميل إلى المحافظة على القديم و دعم الصلات بين القديم و الجديد ، لأنهم عاشوا بين مهاجري أسبانيا في أمريكا الجنوبية ، و فيهم أدباء و شعراء يذكرون مجد العرب في الأندلس .

س٤-ما العوامل المؤثرة فى أدب المهاجر ؟

١) شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد .

٢) أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري.

٣) عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره .

٤) شعورهم بالغربة وحنينهم إلى مواطن الذكريات ، والتطلع للمثل العليا .

س٥- كيف أثروا فى أدب المشرق ؟

١- مدرسة الديوان: نشأت معهم زمنياً واتفقوا معها في الدعوة إلى التجديد، واختلفوا معها في أن شعرهم كان أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه بحكم البيئة الأجنبية، بينما غرق شعر الديوان في الذهنية الجافة .

٢- مدرسة أبوللو: تأثرت بهم عن طريق ما نشر بمصر في الصحف والمجلات من إنتاجهم الأدبى الرومانسي شعراً ونثراً (فقد نُشرإنتاج جبران ١٩٠٥، إيليا أبو ماضي ١٩١١، ميخائيل نعيمة ١٩١٧) .

٣- القرّاء العرب: تأثروا بهم ووجدوا في أدبهم تعبيراً عما في قلوبهم من مشاعر وأحاسيس .

:س٦- ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات ؟

١ ـ النزعة الرومانسية حيث أثروا فى مدرسة أبوللو . كما أقبل قرّاء الشعر فى الوطن العربى على شعرهم لأنه يعبر عما يدور فى قلوبهم و أحاسيسهم ويودّون التعبير عنه . ويرجع تأثيرهم في الاتجاه الرومانسي في مصر إلى محاكاتهم للرومانسية الغربية.

٢ ـ اتفقوا مع مدرسة الديوان فى دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم فى أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية . بل جعلوه محلقا مع العاطفة .

٣ ـ آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٤- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله ، يقول إيليا:

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضيَة
أنا لا أعِرفُ شيئاً عن حياتي الآتيَةْ
لي ذاتٌ غيرَ أنى لسْتُ أدرى ماهِيَهْ
فمتى تعرفُ ذاتِى كُنْه ذاتِى ؟ ...
لستُ أدرِى !!

٥ ـ التأمل في حقائق الكون والحياة والموت مما أتاح لشعرهم أنَ يجسد الأمور الغيبية بجعلها حية تشاركهم حياتهم يقول ميخائيل نعيمة:

وعنـــدما المـــوت يدنـــو ... واللحـــد يَفْغَـــرُ فـــاهْ
أغمِـــضْ جفونَـــك تُبْصِـــر ... فـــي اللحـــدِ مَهْـــدَ الحيـــاةْ

٦- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى المجتمعات الشرقية و القيم المادية فى المجتمعات الغربية، فلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة:

وإذا شـــئت أن تســـيرَ وحيـــدًا ... وإذا مـــا اعترَتْـــك منِّـــى مَلالـــهْ
فـــامْضِ لكـــنْ ستَسْـــمعُ صـــوتي ... صـــارخًا " يـــا أخِـــى" يـــؤدِّى الرســـالةْ
وســـيأتيك أيـــنَ كنـــتَ صَـــدَى حُبِّـــى ... فتـــدْرِى جمـــالَه وجَلاَلـــهْ

٧ ـ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدِها: وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتِّلى يا طيرُ ألحانَــكِ في هذى السفوحْ
هو ذا الليلُ وقدْ أهرمَ يمشِى كالكَسِيحْ

٨ ـ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاًيفيض بالشوق والخب والحنين كلما قست عليهم الحياة : يقول " نعمة قازان":

غريـــبٌ أرانـــى علـــى ضِـــفَّةٍ ... كـــآتي غيـــري علـــى ضِـــفّتى
فـــلا لا أحِـــبُّ سِـــوَى قريتِـــى ... ولا لا أريـــدُ ســـوَى أمَّتِـــى

س٧- ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعرى ؟

١ ـ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة العربية وسبب ذلك:
(ا) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. (ب) اندفاعهم الشديد في التجديد.
٢ ـ اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر. ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانسي: " عرائس المروج ـ الأجنحة المتكسرة ـ دمعة وابتسامة" كما كتب " ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي " الغربال" نثرا.
٣ ـ ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لدلالات تستنبط من القصيدة كما في قصيدة " التينة الحمقاء" لإيليا رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها، فيقول إيليا:

عـــاد الربيـــعُ إلـــى الدُّنـــيا بموكبِـــه ... فازينـــتْ واكتســـتْ بالسُّـــندسِ الشـــجرُ
وظلـــتِ التينـــةُ الحمقـــاءُ عاريـــةً ... كأنهـــا وتِـــدٌ فـــي الأرض أو حَـــجرُ
ولـــم يُطِـــقْ صـــاحبُ البســـتانِ رُؤيتَـــها ... فاجتـــثَّها فهـــوَتْ فـــي النـــارِ تســـتعرُ
مـــن لَـــيْسَ يسخـــو بمـــا تســـخُوالحياةُ ... بـــه فإنـــه أحمـــقُ بـــالحِرْصِ ينتـــحِرُ

٤ ـ التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسما ذا صلة بمضمونه، مثل " همس الجفون" لميخائيل نعيمة، و" الخمائل ـ والجداول" لإيليا أبوماضى، و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل وبذلك حرصواعلى وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها.

٥- الاهتمام بالصور الشعرية، حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية تتكامل أجزاؤها وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة ؛ فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقى.

٦ ـ التصرف في الأوزان والقوافي: تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

٧ ـ الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة، وسلاسة الأسلوب .

٨ ـ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س٨- بم آمن شعراء أدب المهاجر ؟ وإلام نزعوا ؟

ج:- آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ونزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

س٩- حفل شعر المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة مما كان له أثر في خيالهم . ما هذا الأثر ؟ وضح بمثال .

ج:- جسدوا الأمور الغيبية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت .

س١٠-ما معنى النزعة الروحية ؟

ج: هي الدعوة إلى المحبة والإيثار والعطاء والتساند الاجتماعي والإيمان بنماء جوهر الإنسان والأخوة في الإنسانية

س١١-علل: ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

ج: نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة و التسامح .

س١٢-غلبة الرمز في شعر المهجر .

ج:- لأنهم قصدوا إلى دلالات تستنبط من مضمون القصيدة مثل " التينة الحمقاء " التي ترمز إلى الشح والبخل لإليا أبي ماضي

س١٣-كان المهاجرون إلى أمريكا الجنوبية أقل تحررا من التراث العربى من المهاجرين إلى أمريكا الشمالية . بين السبب

لأن أمريكا الجنوبية كانت أشبه بالمجتمعات الشرقية

س١٤:- بعض شعراء المهاجر اتجه إلى الشعر المنثور أمثال .... و............

ج:- جبران وأمين الريحاني

س ١٥ : التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة.. فكيف تبرر ذلك؟

جـ: شعراء المهاجر واجهوا متاعب الرزق ومشقات العمل حتى حصلوا على الثروة التي هاجروا من أجلها، ورأوا ألوانا من الغدر والصراع جعلتهم يكثرون من شكوى الحياة، لكنها شكوى الثائر المتمرد، لا شكوى اليائس المستسلم، ولم تملا الشكوى نفوسهم بالحزن واليأس، بل دفعتهم إلى النجاح والإقدام." قراءة حرة "

: س١٦-فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

جـ: مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر بإتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل، والشعر المنثور. وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى التأثر المتمرد لا اليائس المستسلم .

س١٧- ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية ؟

- بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة .
- الاندفاع نحو التجديد مما جعلهم يتسلهلون في اللغة ويقعون في بعض الأخطاء اللغوية .

س١٨- ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر ؟

- اختلاف الأوزان وتنوع القوافي .
- تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن الواحد والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة والموشحات .

تدريبات على (مدرسة المهاجر)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. المقصود بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى الأمريكتين . ( )
٢. كان أغلب هؤلاء الشعراء المهاجرين من المسيحيين. ( )
٣. من أسباب الهجرة من بلاد الشام الصراع المذهبي، والتعصب الديني. ( )
٤. بدأت هذه الهجرة في بداية القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين. ( )
٥. أثرت البيئة الجديدة في حياة الشباب المهاجرين وفى أحاسيسهم ولكن لم تؤثر في أدبهم. ( )
٦. استطاع هؤلاء المهاجرين الاندماج الكامل في البيئة الجديدة ولم يشعروا باختلافها عن أوطانهم. ( )
٧. كان أجمل ما اكتسبه هؤلاء المهاجرين هي فرص الحياة الكريمة وسعة الرزق. ( )
٨. ظهر نشاط أدباء المهاجر في رابطتين هما الرابطة الأندلسية والعصبة القلمية. ( )
٩. كانت الرابطة القلمية أسبق في الظهور حيث ظهرت سنة ١٩٢٠ بأمريكا الشمالية . ( )
١٠. تكونت العصبة الأندلسية في البرازيل بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٠ . ( )
١١. شعراء الرابطة القلمية أشد محافظة على القديم ، ومحاولة عقد الصلات بينه وبين الحديث. ( )
١٢. رائد الرابطة القلمية هو جبران وفيلسوفها إيليا أبو ماضي . ( )
١٣. من شعراء العصبة الأندلسية إلياس فرحات والشاعر القروي. ( )
١٤. تأثر شعراء العصبة الأندلسية بوجودهم بين مهاجري أسبانيا في أمريكا الجنوبية. ( )
١٥. يرجع عدم اهتمام أدباء المهاجر بالتراث العربي القديم لبعدهم عن مصادره . ( )
١٦. كان لشعور أدباء المهاجر بالحرية في وطنهم الجديد أثر كبير في أدبهم. ( )
١٧. أثر أدباء جماعة المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران في مدرسة أبوللو . ( )
١٨. اتفقت وجهة نظر جماعة المهاجر مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد فتشابه إنتاجهما الأدبي . ( )
١٩. أقبل القراء العرب على قراءة أدب شعراء المهاجرلما فيه من جمال اللغة وقوتها. ( )
٢٠. من خصائص المضمون في أدب المهاجر تلك النزعة الرومانسية المتأثرة بالرومانسية الغربية . ( )
٢١. آمن أدباء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس. ( )
٢٢. المغالاة في التجديد أحد خصائص المضمون لدى شعراء المهاجر. ( )
٢٣. أدت المغالاة في التجديد لدى شعراء المهاجر إلى التساهل في قواعد اللغة. ( )
٢٤. نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم. ( )
٢٥. من خصائص الشكل لدى شعراء المهاجر التأمل في حقائق الكون والحياة والموت. ( )
٢٦. وقع شعراء هذه المدرسة في أخطاء في اللغة بسبب بعدهم عن مصادر الثقافة العربية واندفاعهم نحو التجديد. ( )
٢٧. ظهرت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر كنتيجة لاستغراقهم في التأمل. ( )
٢٨. وازن شعراء المهاجر بين القيم الروحية في الشرق ونظيرتها في الغرب. ( )
٢٩. من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموز لدلالات تستنبط من القصيدة . ( )
٣٠. النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر تمثلت في الدعوة إلى المحبة و الأخوة الإنسانية. ( )
٣١. كان حظ أدباء الجنوب في النثر أكثر من حظ أدباء الشمال. ( )
٣٢. تنوع شعر أدباء المهاجر ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد . والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة . ( )
٣٣. كان شعراء المهاجر أكثر تجديدا في موسيقى الشعر من شعراء أبوللو والديوانيين. ( )
٣٤. التفاؤل من سمات أدب المهاجر مع أن فيه كثيراً من شكوى الحياة. ( )
٣٥. مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2958)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- كل مما يلي من أسباب هجرة شعراء المهجر ماعدا:
○ الاستبداد السياسي ○ الرغبة في استكمال دراستهم ○ التطلع إلى الحرية وسعة الرزق ○ الصراع المذهبي

٢- بدأت الهجرة فى منتصف القرن :
○ السابع عشر ○ الثامن عشر ○ التاسع عشر ○ العشرون

٣- أثرت البيئة الجديدة على هؤلاء الشباب المهاجرين وتجلى ذلك فى تأثيرها فى:
○ حياتهم ○ أحاسيسهم ○ أدبهم ○ كل ما سبق.

٤- لم يستطع هؤلاء الشباب المهاجرون أن يذوبوا فى وطنهم الجديد فأصبحوا كالمعلقين فى الهواء بسبب:
○ حنينهم إلى أوطانهم ○ كراهيتهم للمجتمعات الغربية
○ لم تحقق لهم الحياة فى مهجرهم المثل العليا والطموحات. ○ إحساسهم بالغربة.

٥- كان أجمل ما اكتسبه الشعراء في البيئة الجديدة هو :
○ المال ○ الحياة الكريمة ○ الاطلاع على الثقافة الجديدة ○ الحرية.

٦- تكونت الرابطة القلمية سنة :
○ ١٩٢٠ ○ ١٩٢١ ○ ١٩٢٢ ○ ١٩٢٣

٧- أعلنوا الثورة على الشعر التقليدي ودعوا إلى التجديد فى الشعر شكلا ومضمونا :
○ الديوانيون ○ شعراء أبوللو . ○ شعراء الرابطة القلمية . ○ شعراء العصبة الأندلسية.

٨- أمير شعراء الرابطة القلمية هو:
○ جبران خليل جبران ○ إيليا أبو ماضي ○ الشاعر القروي ○ ميخائيل نعيمة.

٩- كل هؤلا الشعراء ينتمون إلى العصبة الأندلسية ما عدا: :
○ سلمى صائغ . ○ ميخائل نعيمة ○ الشاعر القروي ○ رشيد خوري.

١٠- كل مما يلي من العوامل التي أثرت في أدباء المهاجر ما عدا:
○ شعورهم بالحرية ○ ارتباطهم بالتراث العربي ○ الحياة الجديدة ○ الحنين إلى أوطانهم

١١- اتفق شعراء المهاجر مع الديوانيين في:
○ تغليب الفكر على العاطفة. ○ تغليب العاطفة على الفكر ○ الدعوة إلى التجديد ○ الحنين للأوطان

١٢- أقبل القراء فى الوطن العربي عل أدب شعراء المهاجر :
○ لجمال موسيقاه ○ بساطة لغته ○ روعة صوره وأخيلته ○ لأنه يعبر عما يدور فى قلوبهم و أحاسيسهم .

١٣- آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس عن طريق:
○ إعلاء الحق . ○ نشر الخير والجمال ○ السمو إلى المثل العليا ○ جميع ما سبق

١٤- المقصود باستبطان النفس الإنسانية :
○ الانعزال عن الناس ○ أن يتأمل الشاعر ذاته ○ المشاركة الوجدانية لمن حولهم ○ الثانية والثالثة.

١٥- كل مما يلي من خصائص المضمون لدى شعراء مدرسة المهاجر ما عدا:
○ التمسك بالوحدة العضوية. ○ التأمل في حقائق الكون والحياة ○ الامتزاج بالطبيعة ○ الحنين الجارف للوطن

١٦- نشأت النزعة الروحية لدى شعراء المهاجر نتيجة لـ :
○ الاتجاه إلى الطبيعة ○ التأمل في حقائق الكون والحياة ○ الحنين الجارف للوطن ○ الشعور بالتفاؤل

١٧- اتفق شعراء المهاجر مع شعراء أبوللو في:
○ النزعة التشاؤمية. ○ الحنين للأوطان ○ النزعة الروحية ○ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

١٨- كل مما يلي من خصائص الشكل عند شعراء المهاجر ما عدا :
○ النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية ○ الميل إلى الرمز
○ المغالاة في التجديد ○ الاهتمام بالصورة الشعرية.

١٩- المغالاة فى التجديد لدى شعراء الشمال كانت نتيجة لـ:
○ بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. ○ النزعة الروحية ○ اندفاعهم الشديد في التجديد ○ الأولى والثالثة

٢٠- مما اختلف فيه شعراء الشمال عن شعراء الجنوب :
○ النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية ○ الميل إلى الرمز
○ الاهتمام بالنثر ○ الحنين الجارف للوطن العربي

٢١- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير عند شعراء المهاجر يساعد على:
- تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية
- من تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني
- تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.
- كل ما سبق

٢٢- مال شعراء المهاجر إلى الرمز:
- للهروب من التصريح خوفا من الاضطهاد.
- لخداع القارئ وإخفاء آرائهم
- ليتخذوا من الأشياء الحسية رموزا لدلالات تستنبط من القصيدة
- لشعورهم بالخوف في البيئة الجديدة

٢٣- كل مما يلي من مظاهر التجديد في موسيقى الشعر لدى شعراء المهاجر ما عدا:
- كتابة الشعر ذي القافية المزدوجة.
- كتابة النثر الشعري
- كتابة المقطوعات المتنوعة
- كتابة الشعر ذي القافية الواحدة

٢٤- كل مما يلي من السمات التي اتفق فيها شعراء المهاجر مع شعراء أبوللو ما عدا:
- الامتزاج بالطبيعة
- الاهتمام بالتصوير
- الدعوة إلى التفاؤل
- الاهتمام بالوحدة العضوية

٢٥- تختلف مدرسة المهاجر عن بقية المدارس الرومانسية في الوطن العربي لأنها: :
- نشأت خارج الوطن العربي
- تأثرت بالأدب الأمريكي
- التجديد الشامل في الشعر
- كل ما سبق

٢٦- الرغبة في الثورة على الشعر التقليدي والرغبة في تجديده شكلا ومضمونا وجدت في :
- أدباء الشمال وأدباء الجنوب بدرجات متساوية
- أدباء الشمال وأدباء الجنوب بدرجات متفاوتة
- في العصبة الاندلسية بصورة واضحة
- في الرابطة القلمية بصورة واضحة

٢٧- اختلف أدباء الشمال وأدباء الجنوب في مدى الرغبة في التجديد بسبب:
- اختلاف مذاهبهم الدينية
- اختلاف أصولهم العرقية
- اختلاف البيئة التي عاشوا فيها في المهجر
- اختلاف المستوى الاجتماعي

٢٨- اللغة التي استخدمها شعراء المهاجر هي اللغة:
- التراثية
- لغة خاصة
- اللغة العامية
- اللغة الحية

٢٩- أثرت البيئة الجديدة في حياة شعراء المهجر وإحساسهم وأدبهم بسبب اختلافها عن البيئة التي هاجروا منها في:
- الإطار الجغرافي والمناخي
- الإطار الديني و المذهبي
- الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري
- الإطار السيا سي والعلمي

٣٠- من سمات الرابطة القلمية من حيث الشكل :
- الاهتمام بالشعر أكثر
- الاهتمام بالنثر اكثر
- المغالاة في التجديد
- الأولى والثانية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2958)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- قال : إيليا أبو ماضي :

نظرت دودة تدبّ على الأرض

إلى بلبل يطير ويصدح

فمضت تشتكي إلى الورق الساقط

في الحقل أنها لم تجنّح

فأتت نملة إليها وقالت

اقنعي واسكتي فما لك أصلح

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل
- التأمل في الحياة والموت.
- الحنين الجارف للوطن
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- استخدام اللغة استخداما خاصا .

٢- قال : إيليا أبو ماضي :

قـــالوا أَلَـــيسَ الحُســــنُ فــــي كُــلّ الــدُنى — فَعَـــلام لمـــا نَمـــدَح سِــــواها مَوطِنـــا

فَــــأَجَبتَهُم إِنّــــي أُحِــــبُّ الأَحسَــــنا — أَبَــــداً وَأَحسَــــنُ مــــا رَأَيــــتُ بِــــلادي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الحنين الجارف للوطن
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- استبطان النفس الإنسانية

٣- قال الشاعر المهجرى الشمالى رشيد أيوب:

لظلام الليل فضل في الحياة
مثلما للنور
أين لولا الليل حسن النيرات
أيها المغرور
فخذ الدنيا وما فيها.. وهات
خيمة الناطور

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- المغالاة في التجديد.
- التصرف في الأوزان والقوافي
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- استبطان النفس الإنسانية

٤- قال : إيليا أبو ماضى :

هَل أَنا قائِدُ نَفسي في حَياتي أَم مَقود
أَتَمَنّى أَنَّني أَدري وَلَكِن لَستُ أَدري
وَطَريقي ما طَريقي أَطَويلٌ أَم قَصير
هَل أَنَ أَصعَدُ أَم أَهبِطُ فيه وَأَغور
أَأَنا السائِرُ في الدَربِ أَم الدَربُ يَسير
أَم كِلانا واقِفٌ وَالدَهرِ يَجري لَستُ أَدري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- التصرف في الأوزان والقوافي
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- استبطان النفس الإنسانية

٥- يقول رشيد سليم(الشاعر القروى)

وطَنِـــــي لُـبْــنَــانُ يَـــا نَـــجْـ — ـــــواي فِـــــي قُـــرْبِـــــي وبُــــعْــــدِي

أيّ خُــــلْــــدٍ شَـــاغِـــلِـــي عَــنْــــ — ــكَ وأنْــتَ الــخُــلْــدُ عِـــــنْـــدِي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- التصرف في الأوزان والقوافي
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

٦- قال : إيليا أبو ماضي :

لا يَكُــــن لِلخِصـــــامِ قَلبَـــــكَ مَـــــأوىً ... إنَّ قَلبـــــي لِلحَبيــــبِ أصــــبَحَ مَعبَـــــد

أنـــــا أولـــــى بِالحُــــبِّ مِنــــك وَأحــــرى ... مِـــــن كِســـــاءٍ يَبلـــــى وَمـــــالٍ يَنفَـــــد)

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

٧- يقول الشاعر ندره حداد:

لما أطلَّ الخريف أدركتُ اخفاقي
وقلت قول الاسيف سبحانه الباقي
وفي فؤادي الضعيف أعددت أشواقي
إلى النسيم اللطيف والجدول الباقي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

٨- قال : إيليا أبو ماضى :

قـــــال الغـــــدير لنفســـــه ... يـــــا ليتنـــــي نهـــــر كبيـــــر

مثـــــل الفـــــرات العـــــذب أو ... كالنيـــــل ذي الفـــــيض الغزيـــــر

تجـــــري الســـــفائن مـــــوقرات ... فيـــــه بـــــالرزق الـــــوفير

هيهـــــات يرضـــــى بـــــالحقير ... مـــــن المنـــــى إلاّ الحقيـــــر

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
- التصرف في الأوزان والقوافي
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- استبطان النفس الإنسانية

٩- يقول ميخائيل نعيمة يصور أحزانه على وطنه أثناء الحرب العالمية الأولى:

أخي ! إنْ ضَجَّ بعدَ الحربِ غَرْبِيٌّ بأعمالِهْ
وقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطالِهْ
فلا تهزجْ لمن سادوا ولا تشمتْ بِمَنْ دَانَا
بل اركعْ صامتاً مثلي بقلبٍ خاشِعٍ دامٍ
لنبكي حَظَّ موتانا

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
- التجديد في موسيقا الشعر
- الحنين إلى الأوطان
- استخدام القصة وسيلة للتعبير



١٠- يقول الشاعر زكى قنصل المغترب فى الأرجنتين:

أنـــا إن شـــكوت فـــدمعتي مـــن جفـــنكم   وإذا شـــــدوت فصــــوتكم قيثـــاري
مرحـــى بنـــي أمـــي لأنـــتم مفزعـــي   فـــي النائبـــات وأنـــتمُ أظفـــاري
فـــي ظلكـــم نبتـــت خـــوافي شـــهرتي   وزهـــا جنـــاحي واســـتطار غبـــاري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

١١- يقول الشاعر: ندرة حداد :

إلى غدير صغير قد كان بالقرب يجري
هويته وكأني أهوى فتاة بخدر
أزوره مستعيناً على تقلّب دهري
فكنت أغسل همي به وأطرح فقري

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

١٢- قال إيليا أبو ماضى :

قـــالَ اللَّيـــالي جَرَّعَتنـــي عَلقَمـــاً   قُلـــتُ اِبتَسِـــم وَلَـــئِن جَرَعـــتَ العَلقَمـــا
فَلَعَـــلَّ غَيـــرَكَ إِن رَآكَ مُرَنِّمـــاً   طَـــرَحَ الكَآبَـــةَ جانِبـــاً وَتَرَنَّمـــا
أَتُـــراكَ تَغـــنَمُ بِـــالتَبَرُّمِ دِرهَمـــاً   أَم أَنـــتَ تَخسَـــرُ بِالبَشاشَـــةِ مَغنَمـــا
يـــا صـــاحِ لا خَطَـــرٌ عَلـــى شَـــفَتَيكَ أَن   تَتَلَثَّمـــا وَالوَجـــهِ أَن يَتَحَطَّمـــا

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

١٣- قال إيليا أبو ماضى :

يَـــأبى فُـــؤادي أَن يَميـــلَ إِلـــى الأَذى   حُـــبُّ الأَذِيَّـــةِ مِـــن طِبـــاعِ العَقـــرَبِ
إِنّـــي إِذا نَـــزَلَ الـــبَلاءُ بِصـــاحِبي   دافَعـــتُ عَنـــهُ بِناجِـــذي وَبِمِخلَبـــي
وَشَـــدَدتُ ســـاعِدَهُ الضَـــعيفُ بِســـاعِدي   وَسَـــتَرتُ مَنكِبَـــهُ العَـــرِيَّ بِمَنكِبـــي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

١٤- يقول نسيب عريضة

يـــا نفـــس هـــل لـــك فـــي الفِصـــال ... فالجســـمُ أعيـــاه الوِصـــال

حمَّلتِـــه ثقـــلَ الجِبـــال ... ورَذْلتِـــه لا تَحفِلِـــين

عطـــشٌ وجـــوعٌ واشـــتياق ... اســـفٌ وحـــزنٌ واحتـــراق

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- التأمل في الكون والحياة والموت
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- استبطان النفس الإنسانية

١٥- يقول جبران خليل جبران:

هـــل اتخـــذت الغـــابَ مثلـــي ... منـــزلا دون القصـــور

وتتبعـــت الســـواقي ... وتســـلقت الصـــخور

هـــل جلســـت العصـــر مثلـــي ... بـــين جفنـــات العنـــب

والعناقيـــد تـــدلت ... كثريـــات الـــذهب

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- الدعوة إلى التفاؤل رغم قسوة الحياة

١٦- يقول الشاعر القروى:

يـــا قـــومُ هـــذا مســـيحيٌّ يـــذكّركم ... لا يُـــنهِضُ الشـــرقَ إلا حبُّـــنا الأخـــوي

فـــإن ذكـــرتم رســـول الله تكرمـــة ... فبلّغـــوه ســـلام الشـــاعر القـــروي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية، والتسامح الديني
- الامتزاج بالطبيعة
- استعمال اللغة الحية
- استبطان النفس الإنسانية

١٧- يقول ندره حداد:

يـــا ابـــن عمـــي أنـــا ممـــن ... وجـــدوا الأديـــان علـــة

كـــل يـــوم بـــين أهـــل الـــدين ... تجهيـــز وحملـــة

ملـــة تطلـــب أن تجتـــاح ... باســـم الـــدين ملـــة

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- الرغبة في الكسب المادي.
- الرغبة في الحرية
- الصراعات الدينية والمذهبية
- الرغبة في الترحال والسفر .

١٨- يقول ميخائيل نعيمة:

وافتح اللهم أذني

كي نعي دوما نداك

من علاك

في ثغاء الشاة ، في زأر الأسود

في نعيق البوم، في نوح الحمام

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- الميل إلى استخدام الرمز
- التجديد في موسيقا الشعر
- النزعة الروحية
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

١٩- قال إيليا أبو ماضي :

أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي ... إلا لأن حب الله تعساء

علّي أحرك بالقريض قلوبكم ... إن القلوب مواطن الأهواء

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية.
- الحنين الجارف للوطن
- الإيمان بدور الشعر في تهذيب النفس
- استبطان النفس الإنسانية

٢٠- قال إيليا أبو ماضي :

أصغي إلي صوت الجداول ... جاريات في السفوح

واستنشق الأزهار في الـ ... ـجنات ما دامت تفوح

وتمتعي بالشهب في الـ ... أفلاك ما دامت تلوح

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
- استعمال اللغة الحية
- استبطان النفس الإنسانية

٢١- قال إيليا أبو ماضي :

إن يَكُ المَوتُ رُقاداً بَعدَهُ صَحوٌ طَويل

فَلِماذا لَيسَ يَبقى صَحوُنا هَذا الجَميلِ

وَلِماذا المَرءُ لا يَدري مَتى وَقتُ الرَحيل

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية، والتسامح الديني
- التأمل في حقائق الكون والموت والحياة
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

٢٢- يقول نسيب عريضة:

تخذت أميركا وطناً عزيزاً ... فكانت لي كأحسن ما اتخذت

أتاهـــا للغنـــى غيـــري وإنـــي — كمـــا جـــاءوا مـــع الإقـــدام جئـــتُ

ولكنـــي طلبـــت بهـــا حيـــاة — مـــع الحريـــة المثلـــى فنِلّـــتُ

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- الرغبة في الكسب المادي.
- الفرار من الاستبداد السياسي وكبت الحريات
- الرغبة في الدراسة والعلم
- الأول والثاني

٢٣- قال إيليا أبو ماضي :

فَقُلـــتُ يـــا رَبِّ فَصـــلَ صَـــيفٍ — فـــي أرضِ لُبنـــانَ أو شِـــتاء

فَـــإِنّني هَهُنـــا غريـــبٌ — وَلَـــيسَ فـــي غُربَـــةٍ هَنـــاء

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- التأمل في حقائق الكون والموت والحياة
- الحنين إلى الأوطان
- الامتزاج بالطبيعة
- استبطان النفس الإنسانية

٢٤- يقول الشاعر القروى:

أنظـــر حـــولي لا أراك — والعـــين لا ترضـــى ســـواك

كـــم ملئـــت منـــك ضـــياء — فأصـــبحت تمـــلأ مـــاء

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- الميل إلى استخدام الرمز.
- استخدام نظام القافية المزدوجة
- الحنين إلى الأوطان
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٢٥- يقول ميخائيل نعيمة:

يـــانهر هـــل نضـــبتَ مياهـــك — فانقطعـــت عـــن الخريـــر؟

أم قـــد هرمـــت وخـــار عزمـــك — فانثنيـــتُ عـــن المســـير؟

بـــالأمس كُنـــت مرنمـــاً — بـــين الحـــدائقِ والزهـــور

تتلـــو علـــى الـــدنيا ومـــا — فيهـــا أحاديـــث الـــدهور

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- استعمال اللغة الحية المعبرة
- الاتجاه إلى الطبيعة و الامتزاج بها
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

٢٦- قال إيليا أبو ماضي :

أرضُ آبائِنـــا عَليـــكِ سَـــلامٌ — وسَـــقى اللهُ أنفُـــسَ الآبـــاءِ

مـــا هَجرنَـــاكِ إذ هَجرنَـــاكِ طَوعـــاً — لا تَظُنّـــي العُقـــوقَ فـــي الأبْنَـــاءِ

يُســـأمُ الخُلـــدُ والحيـــاةُ نَعـــيمٌ — أفترضَـــى الخُلـــودَ فـــي البَأســـاءِ؟

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- الرغبة في الكسب المادي.
- الرغبة في الحرية
- الصراعات الدينية والمذهبية
- الرغبة في الترحال والسفر

٢٧- قال إيليا أبو ماضي :

لَـيسَ بـي داءٌ ولكِنّـي امـرُؤٌ ... لَسْتُ في أرضي ولا بَينَ صَحابي
أنـا في نيويـورك بالجسمِ وبالروحِ ... في الشَرقِ على تِلكَ الهِضابِ

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- النزعة الروحية، والتسامح الديني
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- استبطان النفس الإنسانية

٢٨- يقول نسيب عريضة:

كفّنوهُ
وادفنوهُ
أسكنوهُ
هوَّةَ اللحد العميق
واذهبوا لا تنذُبوه
فهو شعبٌ ميتٌ ليس يُفيق

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- النزعة الروحية.
- التجديد في موسيقا الشعر
- الميل إلى استخدام الرمز
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٢٩- ويقول شكر الله الجر:

إيـه لبنـان يشـهد الله أنـا ... مـا هجرنـاك عـن قِلـى وصـلابهْ
إنمـا أصـبح المقـام بـأرض ... الأرْزِ للحـر ذلـة ومعابـهْ
كيـف لا يهجـر الأبـيّ مكانـاً ... مـلأ اليـأس جـوّه ورحابـه

من أسباب هجرة شعراء المهجر لأوطانهم كما تفهم من الأبيات:

- الرغبة في الكسب المادي.
- الرغبة في الحرية
- الصراعات الدينية والمذهبية
- الرغبة في الترحال والسفر

٣٠- قال إيليا أبو ماضي :

صاحت الضفدع لما شاهدت
حولها في الماء أظلال النجوم
يا رفاقي يا جنودي احتشدوا
عبر الأعداء في الليل التخوم
فاطردهم ، واطردوا الليل معا
إنه مثلهم باغ أثيم

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

- التأمل في الموت والحياة.
- التجديد في موسيقا الشعر
- المغالاة في التجديد
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣١- قال إيليا أبو ماضي :

عندما أبدع هذا الكونَ ربُّ العالمَينا
ورأي كلَّ الّذي فيه جميلاً وثميناً
خلق الشّاعر ... كي يَخلُق للنّاس عُيوناً
تَبصُر الحُسنَ وتهواه حِراكاً وسكوناً
وزماناً ومكاناً وشُخوصاً وشؤوناً.

تشير الأبيات إلى سمة من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر:

- النزعة الروحية.
- الإيمان بدور الشعر في إعلاء قيم الحق والخير والجمال
- الحنين إلى الأوطان
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٢- قال إيليا أبو ماضي :

وَأنشَأ جَنّاتٍ وَأجرى جَداوِلاً ... وَمَدَّ المُروجَ الخُضرَ في كُلِّ جانِبِ

يشير البيت السابق إلى سمة من سمات شعراء المهاجر :

- المغالاة في التجديد والخروج على قواعد اللغة.
- التجديد في موسيقا الشعر
- الحنين إلى الأوطان
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٣- يقول جبران خليل جبران:

" لكم من اللغة العربيّة ما شئتم ، ولي منها ما يُوافق أفكاري وعواطفي ...لكم منها القواميس ، والمعجمات ، والمطوَّلات ، ولي منها ما غربلته الأذن ، وحفظته الذاكرة من كلام مألوف مأنوس ، تتداوله ألسنة الناس في افراحهم وأحزانهم "

تشير المقولة السابقة إلى سمة تميز بها شعراء المهجر من حيث الشكل وهي:

- الميل إلى الرمز.
- التجديد في موسيقا الشعر
- استخدام اللغة الحية المعبرة
- استخدام القصة وسيلة للتعبير

٣٤- يقول الشاعر القروي:

تَحَيَّرَ بي عَدُوِّي إذ تجنّى ... عليَّ فما سألتُ عن التجني
يبالِغُ في الخِصامِ وفي التجافي ... فأغرقُ في الأناةِ وفي التأني
أودُّ حياتَهُ ويودُّ موتي ... وكم بين التَمَنّي والتَجنّي

تمثل الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

- التجديد في موسيقا الشعر
- الامتزاج بالطبيعة
- الحنين إلى الأوطان
- النزعة الروحية.

٣٥- يقول نسيب عريضة:

يا صاحبَيّ لقد مضى
زَمَنُ النَبالَةِ والكَرَم
أيامَ كان المرءُ يُعرَفُ
بالإباءِ وبالشِيَم
وأرى الوَرى لا يسألونَ
عن الشَهامَةِ والشَمَم
بل يَسألونك كم جمعتَ
ولو جَمَعتَ بِسفكِ دم
ما أسخفا

تشير هذه الأبيات إلى :

- حنين شعراء المهجر إلى أوطانهم
- الضيق بالحرية المطلقة في الغرب
- الشكوى من الفقر وضيق الرزق
- الموازنة بين القيم الروحية في الشرق والحياة المادية في الغرب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/2958)



المدرسة الواقعية

س١- من رائدة هذه المدرسة ؟ وما الأسماء التي أطلقت على هذا النوع من الشعر ؟
الشاعرة العراقية " نازك الملائكة " ، وتعددت تسميات بواكير هذا الشعر بين (الشعر المرسل ، الشعر الحر ، الشعر المنطلق ، الشعر الجديد) .

س٢- اذكر أهم روادها.
من الجيل الأول: بدر شاكر السياب – البياتي- صلاح عبد الصبور- أحمد عبد المعطي حجازي- نزار قباني-
من الجيل الثاني: فاروق شوشة – محمد إبراهيم أبو سنة- محمود درويش- سميح القاسم

س٣-: ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم ؟
ج: ظل الاتجاه الرومانسي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية لدى شعراء:" الديوان،و أبوللو، والمهجر " إلى أن اتجه شعراؤها إلى الواقع بسبب التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية التي طرأت على الحياة العربية بعد الحرب العالمية الثانية .وقد خففت تلك التحولات من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم ووجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم

س٤- ما عوامل الاتجاه إلى الواقعية ؟
١. قيام الحرب العالمية الثانية وتأثر جيل من الشعراء بنتائجها وما أعقبته من دمار رهيب اهتز له كيان المبدعين فسعوا للتحرر من قيود الشعر للتعبير عن أنفسهم .
٢. استيقظ الوعي العربي بعد الحرب للتحرر من الاستعمار .
٣. نمو الوعي الشعبي عالميا وحصول كثير من الدول على استقلالها وحريتها .
٤. ازدياد النفوذ الصهيوني والوجود اليهودي في فلسطين .
٥. الاتصال بالثقافة الغربية حيث أثر في الشعراء الشبان الشاعر الأمريكي (توماس إليوت) .
٦. الشعور بالخوف والإحساس بخطر الفناء في عالم تسيطر عليه التجارب النووية مما دفع الشعراء نحو مقاومة الحرب بشعرهم.
٧. شعور الشباب العربي الذين عاشوا الحرب وقاسوا ويلاتها وجرفهم تيار القومية العربية بعدم جدوى الموقف الرومانسي المتشائم اليائس فاتجهوا إلى الواقعيه واتخذوها فنا إيجابيا للبناء.

س٥- : ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث [المضمون والموضوع] ؟
١) اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

سأَلَتْني في الليلِ الأشجارْ
أن نُلقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ
أن نتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق
ثم نفر من الغول

٢) أصبح الشعر عندهم أكثر التصاقا بالواقع لذا اصبح الشعرتعبيرا عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف وفرح ويأس ، ومن صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة ، كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمنُ الوغد .
صَدِئَ الغمد .
وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد... (تمزق)
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
وحذاء الجندي الأسود

٣) شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت ، يقول " بدر شاكر السياب " في قصيدة (ليلة وداع ـ إلى زوجتى الوفية) :

أوصدى الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عينى نظرة
سوف تمضين وأبقى ... أى حسرة ؟

٤) لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب ، فجمعت إلى ذلك أمورا متعددة ، ومنها : موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

و كل ذى غيبة يؤوب — و غائب الموت لا يؤوب

س٦ : ما السمات الفنية للقصيدة الواقعية من حيث الشكل والبناء ؟

١) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس . وقد ظهر ذلك في اختيار عناوين دواوينهم ، مثل ديوان " الناس في بلادي " لصلاح عبد الصبور ، واستخدام بعض الكلمات العامية ، مثل " كان يا ما كان " و" أنام على حجر أمى " و"شربت شايا فى الطريق " وقد أسرفوا في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية وذلك لأنهم يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية ،فهم لا يحبون المبالغة بالأسلوب؛ حيث إن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية عندهم للمنطق والطريقة التي تسرد بها الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.

٢) الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز والأسطورة ، مثل أبو سنة في قصيدته السابقة " أسئلة الأشجار " فقد رمز للحياة المادية الزاحفة بصورة النهر الجارف ، والفقر صوره غولا يفر منه الناس.
وهم في تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية المتمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل بل يتعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة ، قد أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم.

٣) جعلوا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى فى بناء نام متطور ، يستدعى من القارئ يقظة وتنبها لمتابعته واستيعابه ؛ نظرا للبناء الهندسى الشعرى الذى أقامه الشعر ، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات ، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

٤) وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر ؛ فالبيت التقليدى يقوم على أساس موسيقى هو نظام تساوى شطرى البيت ، وتبعا لذلك تتساوى أشطر القصيدة كلها ، أما الشعر الجديد فالتكوين الموسيقى للقصيدة فيه معتمد على وحدة موسيقية تتكرر هى التفعيلة ، دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت بل قد يتكون البيت الشعرى من تفعيلة واحدة أو أكثر ولهذا سمى السطر الشعرى وليس البيت الشعرى

س٧- ما الذي عابوه على الرومانسيين ؟

ج: عزلتهم وتشاؤمهم ويأسهم وهروبهم من الواقع مؤكدين أن طريق الشاعر هو التغيير وليس الهروب.

س٨- ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

جـ: شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت، فيتكون من ذلك البحر .

س٩- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك مبينًا دوافعهم إلى الإسراف، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

جـ: أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ حيث حاولوا أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية ،فهم لا يحبون المبالغة بالأسلوب؛ حيث إن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية عندهم للمنطق والطريقة التي تسرد بها الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.، ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان – إلي اللقاء – شربت شايًا في الطريق "،
ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

س١٠- ما رسالة الشعر عند الواقعيين ؟

جـ: للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها، ومؤازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية .

س١١- علل أ- خالط شعراء المدرسة الجديدة - أول الأمر - شئ من الرومانسية .

ج:- تأثراً بمن سبقهم من شعراء المدارس الرومانسية (مطران - الديوان- أبوللو- المهجر)

ب – تخلى شعراء المدرسة الجديدة عن التقيد بالقافية الموحدة .

ج:- ليتفادوا الرتابة والافتعال .

س١٢- ما الذى حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعدوا عنه فى شعرهم ؟

حاولوا أن يبتعدوا في شعرهم عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر .

س١٣- هناك سمتان تميزان اللغة التصويرية فى الشعر الجديد . ما هما ؟

ج:- ١- أن الشعر الجديد لا يعتمد على الصور الجزئية فقط بل يعتمد على الصور الكلية والصور الممتدة

٢- اقتران الصورة بالرمز

س١٤- ما أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر؟

وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمى "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي . وقسموا القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة(دفعة) شعوريةً جديدةً، حيث وجدوا فى القافية الموحدة رتابة وإملال .

س١٥- ما مفهوم الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة ؟

القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبهاً لمتابعته واستيعابه نظراً للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها وقد قسمو هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/3383)

تدريبات على (المدرسة الواقعية)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. رائد المدرسة الواقعية هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ( )
٢. من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ( )
٣. من الأسماء التي أطلقت على الاتجاه الواقعي مدرسة الشعر الجديد. ( )
٤. ساد الاتجاه الواقعي في الفترة بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية. ( )
٥. يرجع السبب في ظهور الاتجاه الواقعي إلى التغيرات السياسية والاجتماعية التي طرأت بعد الحرب العالمية الأولى. ( )
٦. اتجه شعراء الرومانسية نحو الاتجاه الواقعي بدرجات متفاوته. ( )
٧. من المميزات التي ورثها شعراء الاتجاه الواقعي عن الرومانسية إيمانهم بالدور الإيجابي للشعر في تغيير الواقع ( )
٨. يتفق شعراء الاتجاه الواقعي مع شعراء المهجر في الإيمان بالدور الإنساني للشعر . ( )
٩. من سمات الشكل لدى شعراء الاتجاه الواقعي أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ( )
١٠. شعراء المدرسة الواقعية أكثر التصاقا بالواقع فهم يعرضون صورة حقيقية لهذا الواقع ( )
١١. من سمات المضمون لدى الواقعيين الحديث عن الموت والنهايات. ( )
١٢. التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الواقعية تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ( )
١٣. عاب النقاد على شعراء المدرسة الواقعية تشاؤمهم ويأسهم . ( )
١٤. الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية ينبغي أن يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ( )
١٥. استخدم شعراء المدرسة الواقعية اللغة استخداما خاصا في الألفاظ والصور والخيال . ( )

١٦. حاول شعراء المدرسة الواقعية التخلص من الجماليات الشكلية لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية. ( )
١٧. استخدم شعراء المدرسة الواقعية اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا . ( )
١٨. كثرت الكلمات العامية والأجنبية في أشعار شعراء المدرسة الواقعية دليل على ضعف الملكات اللغوية لدى شعرائهم. ( )
١٩. ابتعد شعراء المدرسة الواقعية عن اللغة التقريرية والتعبير المباشر في أشعارهم. ( )
٢٠. تميزت اللغة التصويرية لدى شعراء المدرسة الواقعية بالوضوح والبعد عن الرمزية . ( )
٢١. اهتم شعراء المدرسة الواقعية بالصورة الكلية الممتدة. ( )
٢٢. المغالاة في توظيف الرمز والأسطورة جعل النقاد يعجبون بهذا الاتجاه الواقعي. ( )
٢٣. استخدام الرمز يهدف إلى الابتعاد عن التقريرية والخطابية لدى شعراء المدرسة الواقعية. ( )
٢٤. اتفق شعراء المدرسة الواقعية مع المهاجرين في استخدام الرمز. ( )
٢٥. من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الواقعية الاهتمام بالوحدة العضوية. ( )
٢٦. القصيدة عند شعراء المدرسة الواقعية تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع ووووحدة الجو النفسي. ( )
٢٧. يجب على القارئ للشعر الحر أن يكون مؤهل بدرجة ما لفهم البناء الفني للقصيدة. ( )
٢٨. تقسم القصيدة عند شعراء المدرسة الواقعية إلى فقرات كل فقرة تسمى تفعيلة. ( )
٢٩. الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية ( )
٣٠. أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الواقعي هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ( )
٣١. الوحدة الموسيقية التي تبنى عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة. ( )
٣٢. تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة. . ( )
٣٣. مفهوم الشعر المرسل شعراء المدرسة الواقعية يتفق مع ما دعا إليه الديوانيون . ( )
٣٤. خالط شعر شعراء المدرسة الواقعية شيئ من الرومانسية لتأثرهم في نشأتهم بالمذهب الرومانسي الذي كان سائدا. ( )
٣٥. يطلق على البيت الشعري في الشعر الحر اسم السطر الشعر. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/3383)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١ـ كل مما يلي من شعراء الجيل الأول للواقعية ما عدا:
- عبد الرحمن الشرقاوي
- فاروق جويدة
- عبد الوهاب البياتي
- صلاح عبد الصبور

٢ـ ظهر الاتجاه الواقعي في الفترة: :
- التي سبقت الحرب العالمية الأول
- الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية
- بعد الحرب العالمية الثانية
- في بداية الألفية الثانية

٣ـ كان الاتجاه إلى الواقعية نتيجة لبعض التغيرات :
- السياسية
- الاجتماعية
- الثقافية
- كل ما سبق.

٤ـ من العيوب التي أخذها شعراء هذا الاتجاه على الرومانسيين :
- غياب الصدق الشعوري
- استخدام اللغة الكلاسيكية
- موقفهم التشاؤمي السلبي.
- غياب الوحدة العضوية في أشعارهم.

٥ـ الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعني :
- استخدام اللغة العامية
- التخلص من قيود الوزن
- الاقتراب من القارئ
- التعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٦ـ الالتصاق بالواقع عند شعراء هذه المدرسة يقصد به :
- التعبير عن التفصيلات البسيطة في الحياة
- استخدام اللغة التي يتعامل بها الناس
- تصوير الواقع كما هو بتناقضاته المختلفة
- كل ما سبق .



٧- يمكن إرجاع كثرة الحديث والنهايات في شعر شعراء الواقعية إلى :
- إحساسهم بالتشاؤم
- تأثرهم بالرومانسيين .
- قسوة الحياة .
- إحساسهم بالغربة

٨- التجربة الشعرية لدى شعراء هذه المدرسة تشمل:
- العاطفة والشعور
- الخيال
- موقف الإنسان من الكون والتاريخ
- كل ما سبق.

٩- كل مما يلي من سمات المضمون عند شعراء هذه المدرسة ما عدا :
- استعمال الرمز والأسطورة .
- الحديث عن الموت والنهايات .
- الاتجاه إلى الحياة العامة
- الالتصاق بالواقع.

١٠- كل مما يلي من الأسباب التي دفعتهم إلى استخدام الألفاظ العامية ما عدا:
- التخفيف من اللغة الكلاسيكية
- البعد عن جماليات الشكل
- اعتبار الأسلوب وسيلة لا غاية
- الاقتراب من الجماهير

١١- اتفق شعراء الواقعية مع الديوانيين في:
- الاتجاه إلى الحياة العامة بشعرهم.
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- الدعوة إلى الشعر المرسل
- استخدام اللغة الحية

١٢- تمتاز اللغة التصويرية عند شعراء الاتجاه الواقعي بـــ :
- توظيف الرمز والأسطورة
- التأثر بصور القدماء
- الاهتمام بالصورة الكلية
- الأولى والثانية

١٣- الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الواقعية هي محصلة التضافر بين :
- الأفكار والمعاني .
- الأفكار والعواطف
- الصور والموسيقا
- جميع ما سبق

١٤- الأساس الموسيقي الذي تبنى عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو :
- وحدة البيت
- وحدة الوزن
- وحدة التفعيلة
- وحدة القافية.

١٥- كل مما يلي من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:
- التمسك بالوحدة العضوية.
- التأمل في حقائق الكون والحياة
- توظيف الرمز والأسطورة
- الاهتمام بالصورة الكلية

١٦- كل مما يلي من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:
- الاتجاه للحياة العامة
- استخدام الرمز والأسطورة
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- استخدام اللغة الحية

١٧- كل مما يلي من سمات الوحدة العضوية لدى الواقعيين ما عدا:
- تقسيم القصيدة إلى فقرات تمثل كل فقرة دفقة شعورية
- تناسق الصور والموسيقى في بناء هندسي تام.
- البحث في عالم المثل عن المدينة الفاضلة
- تضافر الأفكار والمعاني

١٨- كل مما يلي يُعَدُّ من سمات التجديد في البناء الشعري لدى شعراء المدرسة الجديدة ما عدا:
- التحرُّر من الوزن والقافية.
- الاهتمام بالأسلوب والجماليات الشكلية.
- الاعتماد على وحدة التفعيلة والسطر الشعري.
- توظيف الرمز والأسطورة.

١٩- كل مما يلي يُعَدُّ من سمات المدرسة الجديدة ما عدا:
- الاتجاه إلى الحياة العامة
- توظيف الرمز والأسطورة
- الحنين الجارف إلى الأوطان
- كثرة الحديث عن الموت والنهايات

٢٠- كل مما يلي لا يُعَدُّ من سمات المدرسة الجديدة ما عدا:
- غلبة النزعة الذهنية.
- الاهتمام بالناحية البيانية.
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- الحنين لموطن الذكريات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/3383)

ج : تخير الإجابة الصواب لما يلى مما بين البدائل المتاحة :-

١ـ يقول محمود درويش:

هبّت رياح الخيل، والهكسوس هبّوا، والتتّار مقتّعين
وسافرين، وخلّدوا أسماءهم بالرمح أو بالمنجنيق..
وسافروا
لم يحرموا ابريل من عاداته: يلدُ الزهور من الصخور

ذكر " الهكسوس" و"التتار " هنا يشير إلى سمة من سمات التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الواقعية هى:

- الاقتصار على العاطفة والشعور والخيال
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- تتسع لتشمل موقف الإنسان من التاريخ
- تصور موقف الإنسان من الكون

٢ـ يقول صلاح عبد الصبور

وأتينا بوعاء حجري
وملأناه تراباً وخشباً
وجلسنا
نأكل الخبز المقدد
وضحكنا لفكاهة
قالها جدي العجوز

حاول شعراء المدرسة الجديدة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية المعجمية عن طريق:

- توظيف الرمز والأسطورة
- الاعتماد على التفعيلة
- استخدام اللغة الحية
- الاهتمام بالوحدة الفنية

٣ـ يقول صلاح عبد الصبور:

عاينت الفقر يعربد فى الطرقات
ويهدم روح الإنسان
فسألت النفس:
ماذا أصنع ؟
هل أدعو جمع الفقراء
أن يلقوا سيف النقمة
فى أفئدة الظلمة ؟

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد فى المضمون لدى الواقعيين:

- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة
- البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر

٤ـ قصيدة السياب فى قصيدته" رحل النهار":

رحل النهار
ها إنه انطفأت ذبالته على أفق توهّج دون نار
و جلست تنتظرين عودة سندباد من السّفار
و البحر يصرخ من ورائك بالعواصف و الرعود
هو لن يعود

ذكر كلمة "سندباد" في الأسطر السابقة تشير إلى سمة من سمات الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي:

- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس
- استخدام اللغة الحية
- توظيف الرمز والأسطورة
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه

٥- يقول محمود درويش:

أكواخُ أحبابي على صدر الرمالِ
وأنا مع الأمطار ساهرْ..
وأنا ابن عوليس الذي انتظر البريد من الشمال
ناداه بحّار ٬ ولكن لم يسافرْ
لجمَ المراكب ٬ وانتحى أعلى الجبالِ

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- البعد عن التقريرية والخطابية والتنعبير المباشر
- استخدام اللغة العامية
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

٦- يقول السياب :

الصيف يحتضن الشتاء ويذهبان وما يزال
كالمنزل المهجور تعوي في جوانبه الرياح
كالسلم المنهار، لا ترقاه في الليل الكئيب

ويقول الشاعر الجاهلي المنخل اليشكري:

وَإِذَا الرِّيَـاحُ تَنَاوَحَــتْ بِجَوَانِـبِ الْبَيْـتِ الكَسِيرِ

من خلال المقارنة بين النموذجين نستنتج ملمحا من ملامح التجربة الشعرية عند شعراء المدرسة الواقعية هو:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- الاقتصار على العاطفة والخيال
- جمع ما بين العاطفة والخيال والشعور وإحياء التراث
- جمعت ما بين الفكر والوجدان

٧- يقول صلاح عبد الصبور:

وأن أذوب آخر الزّمان فيك
وأن يضم النيل والجزائر التّي تشقه
والزّيت والأوثاب والحجر
عظامي المفتة
على الشّوارع المسفلتة
على ذرى الأحياء والسّكك

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد في البناء الشعري لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة العامية
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

٨- يقول محمود درويش:

أَلقى بأطفال المدينة من أسرتهم إلى الوادي السحيق
ليعود قبل الوقتِ من الشيطان،
هل خُنَّا نظامَ ضميرنا
كان الضميرُ إليهنَّ البخورَ وعطرَ هيلينَ الجميلة



تشير الأسطر السابقة إلى طبيعة البناء الموسيقى الذي تقوم عليه القصيدة لدى الواقعيين:

- المحافظة على الوزن والقافية
- توظيف الرمز والأسطورة
- الوحدة الموسيقية المتكررة " التفعيلة"
- استخدام اللغة العامية

٩- يقول فاروق شوشة عن الفقراء:

ما الذى فجر هذا الحزن فى قلب الرجال ؟
حزن آلاف الليالى والتواريخ العقيمةْ
أجدبت من لقمة الخبز ومن طعم الأمان
عريت من كسوة العارى ومن دفء الحنان
ودعاوى الأنبياء ..

تشير الأسطر السابقة إلى مفهوم الشعر لدى الواقعيين:

- توظيف الرمز والأسطورة
- الاعتماد على الوحدة الموسيقية المتكررة " التفعيلة"
- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- استخدام اللغة الحية

١٠- يقول أمل دنقل:

"أموت فى الفراش.. مثلما تموت العير"
أموت، والنفير..
يدق فى دمشق..
أموت فى الشارع، فى العطور والأزياء
أموت، والأعداء..
تدوس وجه الحق.

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة العامية
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١١- يقول السياب :

أهذا أدونيس، أين الضياء؟
وأين القطاف؟
مناجل لا تحصد
أزاهر لا تعقد
مزارع سوداء من غير ماء!

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد فى البناء الشعرى لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة العامية
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١٢- يقول عبد الوهاب البياتى فى قصيدته" سوق القرية":

الشمس، والحمر الهزيلة، والذباب
وحذاء جنديٍّ قديم
يتداول الأيدي، وفلاح يحدِّقُ في الفراغ:

في مطلع العام الجديد

يداي تمتلئان حتما بالنقود

وسأشتري هذا الحذاء

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام اللغة العامية
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١٣- يقول الشاعر أمل دنقل:

شقيقتي " رجاء " ماتت و هي دون الثالثة .

و عندما أدخل بهو بيتنا الصامت

أنسى بأنّها ماتت ..

أقول . ربّما نامت ..

أدور في الغرف .

و عندما تسألني أمّي بصوتها الخافت

أرى الأسى في وجهها الممتقع الباهت

و أستبين الكارثة !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون وهي:

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- الحديث عن الموت والنهايات.
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

١٤- يقول الشاعر أمل دنقل:

أوديب عاد باحثا عن اللذين ألقيناه للردى

نحن اللّذان ألقياه للردى

وهذه المرّه لن نضيعه

ولن نتركه يتوه

ناديه

قولي إنّك أمّه التي ضنت عليه بالدفء

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات التجديد فى البناء الشعرى لدى الواقعيين:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام القصة وسيلة للتعبير
- كثرة الحديث عن النهاية والموت

١٥- يقول عبد الوهاب البياتي:

قالت: المغول قادمون

قلت: نعم

فلقد رأيتهم قبل سنوات بعيدة

يقتحمون أسوار المدينة

وها أنا

أراهم الآن

يقتحمون أسوار بغداد من جديد

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- الحنين الجارف للأوطان
- توظيف الرمز والأسطورة

١٦- يقول الشاعر أمل دنقل:

"عيد بأى حال عدت يا عيد؟

بما مضى؟ أم لأرضي فيك تهويد؟

"نامت نواطير مصر " عن عساكرها

وحاربت بدلاً منها الأناشيد!

ناديت: يا نيل هل تجري المياه دماً

لكى تفيض، ويصحو الأهل إن نودوا؟

عيد بأى حال عدت يا عيد؟"

قال المتنبي:

عِيدٌ بِأَيَّةِ حَـــالٍ عُدْتَ يَا عِيدُ بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ

نَـامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفْنَى الْعَنَـاقِيدُ

من خلال المقارنة بين النموذجين نستنتج ملمحا من ملامح التجربة الشعرية عند شعراء المدرسة الواقعية هو:

- الالتصاق بالواقع والتعبير عنه
- الاقتصار على العاطفة والخيال
- جمع ما بين العاطفة والخيال والشعور وإحياء التراث
- جمعت ما بين الفكر والوجدان

١٧: يقول السياب فى قصيدته "أنشوده المطر ":

في كل قطرةٍ من المطر

حمراء أو صفراء من أجنَّة الزَّهَر.

وكلّ دمعةٍ من الجياع والعراةْ

وكلّ قطرةٍ تُراق من دم العبيدْ

فهي ابتسامٌ في انتظارِ مبسم جديدْ

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- استخدام اللغة الحية
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

١٨: يقول أحمد عبد المعطى حجازى فى قصيدته" الأمير المتسول" :

أقفرت الآن شوارع المدينة

وانفضّ عنك الناسّ أيها الأمير

فاحمل بقاياك الثمينة

واحمل تماثيل الأميرة السجينة

واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

١٩ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " الحزن":

ورجعت بعد الظهر فى جيبي قروشْ
فشربت شاياً فى الطريق
ورتقت نعلي
ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق
قل ساعة أو ساعتين
قل عشرة أو عشرتين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- استخدام اللغة الحية
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،
حين تدق الساعة نصف الليل،
وتذوي الأصوات
أتداخل في جلدي أتشرب أنفاسي
و أنادم ظلي فوق الحائط
أتجول في تاريخي، أتنزه في تذكاراتي
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- توظيف الرمز والأسطورة
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٢١ : يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " أغنية للشتاء":

في زحمة المدينة المنهمرة
أموت لا يعرفني أحد
أموت لا يبكي أحد
وقد يُقال بين صحبي في مجامع المسامرة

مجلسه كان هنا و قد عبر

فيمن عبر

يرحمُهُ الله

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس":

:

كتبتِ تسألينَ عن إسبانيَهْ

عن طارقٍ ، يفتحُ باسم الله دنيا ثانيهْ..

عن عُقْبة بن نافعٍ

يزرعُ شَتْلَ نخلةٍ ..

في قلب كلِّ رابيَةَ ..

سألتِ عن أُميَّةٍ ..

سألتِ عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٣: يقول أحمد عبد المعطي حجازي:في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عمّ..

من أين الطريقْ؟

أين طريق "السيدة"؟

- أيمنْ قليلا، ثم أيسر يا بنَيّْ

قال.. ولم ينظر إليّ

وسرْت يا ليلَ المدينة

أرقرق الآهَ الحزينة

أَجرّ ساقي المجهدة

للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استعمال اللغة الحية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة.

٢٤: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريب
أيها المنقض من أولمب في صمت المساء
رافعا روحي لأطباق السماء
رافعا روحي (غنيميدا) جريحا
صالبا عيني تموزا مسيحا
أيها الصقر الإلهي ترفّق
إن روحي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- الحديث عن الموت والنهايات.
- استخدام اللغة الحية
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٥: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بيَ الصباح في بحيرة العذاب
أجمع في الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقى بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمَّها
يلقطها، يمسحها في كمِّهِ
يبوسها
يأكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شنق زهران ":

مر زهران بظهر السوق يومًا
واشترى شالاً منمنم
ومشى يختال عجبًا مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن آلام الناس
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- توظيف الرمز والأسطورة.

٢٧: يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسور ":

النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..
تعرفُ مصرَعَها ..
والعيونَ التي تترَصَّدُها ..
والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..
خلفَ النِّصالْ ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٨: تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاّح
في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المعذب في القرية
بين المحراث والناعور
كلّ صيف يسقي البساتين تحت الشمس
والقصر هاجع وسنان
فهو يلقي البذور والمترف الهانئ
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
- توظيف الرمز والأسطورة

٢٩: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " وصية من محتضر":

أنا قد أموت غداً ، فإنّ الداء يقرض ، غَيرَ وانِ ،
حبلاً يشدّ إلى الحياة حطام جسمٍ مثل دارِ
نخرتْ جوانبها الرياحُ وسقفها سيل القطارِ ،
يا أخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمالِ
بين المعابر والسهول وبين عالية الجبالِ ،
أبناء شعبي في قراه وفي مدائنه الحبيبة ...
لا تكفروا نِعَمَ العراقِ ...

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

- الحديث عن الموت والنهايات.
- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
- التعبير عن آلام الناس
- توظيف الرمز والأسطورة.

٣٠: يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر":

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهال
وبعينيه سؤال

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
- توظيف الرمز والأسطورة
- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/3383)



الرواية

س١ـ ما مفهوم الرواية ؟

تعريفها: الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س٢ـ ما التغيرات التى طرأت على عناصر القصة ؟ وما نتيجة ذلك ؟ وما الاسم الذى أطلق عليها ؟

مع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س٣ـ ما المقصود بمحاكاة الواقع فى الرواية ؟

المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س٤ـ وضح التغير الذى أصاب لغة الرواية ؟

التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

س٥ـ ما حجم الرواية ؟

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

س٦ـ متى ظهرت الرواية فى أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة فيه ؟

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨: ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣

س٧ـ وضح موقف الكتاب من فن "الرواية " وما دور نجيب محفوظ فى هذا الفن ؟ وما أشهر رواياته ؟

حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١: ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين ـ قصر الشوق – السكرية) .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/6821)

تدريبات على (الرواية)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. الرواية نوع خاص من القصة . ( )
٢. في القصة بمفهومها العام تكون الشخصيات بشرية لا غير. ( )
٣. تعين الزمان والمكان في القصة بمفهومها العام أمر ضروري . ( )
٤. القصة بمفهومها العام تتطلب نوع خاص من اللغة. ( )
٥. عناصر القصة هي الحدث والشخصيات والزمان والمكان واللغة. ( )
٦. التغيرات التي طرأت على القصة جعلتها تحاكي الواقع المعيش. ( )
٧. أطلق نقاد الأدب ومؤرخوه في فرنسا اسم novel على القصة التي تحاكي عنصرها الواقع المعيش. ( )
٨. شاعت تسمية القصة ب novel في القرن السابع عشر. ( )

٩. المقصود بالأحداث التي تحاكي الواقع المعيش تلك الأحداث الواقعية غير المتخيلة . ( )
١٠. الأشخاص في الرواية من طينة البشر الذين يعيشون بيننا . ( )
١١. تحديد البيئة المكانية في الرواية يجعلها تحاكي الواقع المعيش. ( )
١٢. الزمن في الرواية هو الزمن الذي تستغرقه في قراءتها . ( )
١٣. يمكن تحديد الزمن في الرواية من خلال الإشارة إلى حدث تاريخي معروف . ( )
١٤. لا يلجأ كاتب الرواية إلى ذكر الزمن صراحة والنص على العام أو الشهر أثناء السرد. ( )
١٥. لغة الرواية تحاكي اللغة التي يستعملها الناس في مخاطباتهم اليومية . ( )
١٦. استخدام لغة من قبيل اللغة التي يتخاطب بها الناس يهدف إلى محاكاة الواقع ( )
١٧. ظهرت الرواية في الأدب العربي منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر. ( )
١٨. من الروايات الرائدة رواية زينب لمؤلفها نجيب محفوظ . ( )
١٩. صدرت رواية زينب في العقد الثاني من القرن العشرين. ( )
٢٠. للرواية حد أقصى لا تتجاوه . ( )
٢١. الحد الأدنى لأي رواية لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة ( )
٢٢. أقبل الكتاب العرب على كتابة الرواية . ( )
٢٣. من أبرز كتاب الرواية في الأدب العربي نجيب محفوظ . ( )
٢٤. حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الأدب سنة ٢٠٠٦ م. ( )
٢٥. أشهر أعمال نجيب محفوظ هي الثلاثية (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية). ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/6821)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- مفهوم الرواية هو:
- عمل فني محكم البناء
- قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا خلال الحوار
- نوع خاص من القصة
- حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر

٢- مصطلح الرواية (novel) هو الاسم الذي أطلق على القصة بواسطة :
- نقاد الأدب ومؤرخوه في فرنسا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في انجلتر
- نقاد الأدب ومؤرخوه في روسيا
- نقاد الأدب ومؤرخوه في أمريكا

٣- شاع الاسم الذي أطلق على القصة وهو الرواية (novel) في الفترة:
- النصف الأول من القرن الثامن عشر
- النصف الثاني من القرن الثامن عشر
- النصف الثاني من القرن التاسع عشر
- العقد الثاني من القرن العشرين

٤- من التغيرات التي طرأت على القصة بمعناها العام وجعلت النقاد يطلقون عليها اسم الرواية:
- تعدد عناصر القصة
- وضوح عناصر الحكي
- تعدد الشخصيات.
- محاكاة عناصر القصة للواقع المعيش

٥- المقصود بمحاكاة الأحداث للواقع في الرواية:
- كون الأحداث واقعية
- كون الأحداث غير متخيلة
- كون الأحداث من قبيل ما يقع في الواقع حتى وإن كانت متخيلة
- الأول والثاني.

٦- الشخصيات في الرواية :
- من طينة البشر الذين نتعامل معهم
- شخصيات خرافية لا علاقة لها بالواقع
- شخصيات بشرية وغير بشرية
- جميع ما سبق

٧- الزمن في الرواية يكون :
- معلوما ويتم تحديده من خلال الأحداث التاريخية المعروفة
- معلوما ويتم ذكر الأزمنة المعينة في ثنايا السرد
- غير معلوم ولا يتم تحديده .
- الأول والثاني.

٨- حجم الرواية لا يقل عن:
- اثني عشرة ألف كلمة
- عشرين ألف كلمة
- ثلاثين ألف كلمة
- أربعين ألف كلمة.

٩- الحد الأقصى للرواية هو :

- ثلاثون ألف كلمة .
- أربعون ألف كلمة .
- خمسون ألف كلمة
- لا حد لها

١٠- اللغة في الرواية هي لغة

- تراثية قوية
- مجازية موحية
- رمزية خاصة
- من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم

١١- ظهرت الرواية في أدبنا العربي في:

- منصف القرن الثامن عشر .
- بدايات القرن التاسع عشر
- منتصف القرن التاسع عشر
- بدايات القرن العشرين

١٢- من الروايات الرائدة في الأدب العربي رواية :

- ملك القطن
- في القطار
- سنتها الجديدة
- زينب .

١٣- موقف الكتاب العرب من فن الرواية:

- الإعراض عنه .
- محاربته
- إقبال عدد محدود من الكتاب عليه
- إقبال عدد كبير من الكتاب عليه

١٤- صدرت رواية زينب سنة :

- ١٩١١م
- ١٩١٢م
- ١٩١٣م
- ١٩١٤م.

١٥- بلغ بفن الرواية قمة الإبداع وحصل على جائزة نوبل:

- محمد حسين هيكل.
- يوسف إدريس
- نجيب محفوظ
- محمد تيمور

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/6821



القصة القصيرة

س١- ما مفهوم القصة القصيرة؟
القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل علي ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

س٢- نشأة القصة القصيرة :
بزغت في منتصف القرن التاسع عشر في روسيا وأمريكا ثم بعد ذلك في فرنسا وانجلترا وغيرهما ، وتطورت في القرن العشرين فتعددت اتجاهاتها وكثر كتابها .

س٣- من مميزات القصة القصيرة المرونة من حيث زمن القراءة، والحجم وضح ذلك.
من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين

من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

س٤- تكلم عن تأثير طبيعة البناء الفني فى كل من القصة القصيرة والرواية.
الرواية:

الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين: وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .
وتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام .
كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .
تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .
القصة القصيرة :

١- محدودة الشخصيات.

٢- قليلة الأحداث

٣- قصيرة المدى الزمني غالبا

٤- والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل

. س٥- ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيم تتمثل؟ وكيف تؤدى ؟
توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في : فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص ، لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به .

س٦- متى عرف أدبنا العربى الشكل الفنى للقصة القصيرة ؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة فى أدبنا العربى الحديث ؟
عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

س٧- تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة.

من الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين

ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

س٨- ما العنصر الحاسم بين الراوية والقصة القصيرة؟

ج: هذا العنصر هو " القصر " وهو يرجع إلي طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره علي الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

س٩- هل يمكن لكاتب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثره ؟

ج: نعم يمكن ذلك لأن كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع والإيهام قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر و يصفها وصفًا شاملاً دقيقًا إلي حد يبلغ الإملال أحيانًا، ولذلك فالحذف لا يخل بالعمل الأدبي هنا.

س١٠- هل يمكن أن نعتبر القصة القصيرة اختصارًا للقصة الطويلة ؟

ج: لا يمكن ذلك كما يتوهم بعض القراء، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، ولهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قصيرة المدي الزمني موجزة التعبير " نظرة " ليوسف إدريس .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/6819)

تدريبات على (القصة القصيرة)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره . ( )
٢. بزغت القصة القصيرة في منتصف القرن التاسع عشر في انجلتر وفرنسا وانتقلت إلى روسيا وأمريكا ( )
٣. شهدت القصة القصيرة تطورا كبيرا في بدايات القرن العشرين حيث تعددت اتجاهاتها . ( )
٤. تتميز القصة القصيرة بالمرونة من حيث الحجم وزمن القراءة. ( )
٥. قد تكون القصة القصيرة أقل من ألف كلمة وقد تصل إلى ثلاثين ألف كلمة . ( )
٦. تستغرق بعض القصص القصيرة عدة ساعات للانتهاء من قراءتها. ( )
٧. القصة القصيرة قد تتناول حياة كاملة لشخصية أو عدة حيوات كاملة لشخوص متعددين. ( )
٨. الزمن في القصة القصيرة محددود ولكنه يمتد في الرواية لعدة أعوام. ( )
٩. الشخصيات في القصة القصيرة أكثر من الشخصيات في الرواية . ( )
١٠. تتميز لغة السرد في الرواية بالإسهاب . ( )
١١. يمكن حذف بعض المشاهد والمقاطع الحوارية في القصة القصيرة. ( )
١٢. القصة القصيرة عمل فني يمتاز بإحكام البناء . ( )
١٣. التعبير في القصة القصيرة في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها. ( )
١٤. قول إدجار ألن بو :" أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها" مبالغة لا تنفي الأصل. ( )
١٥. يقدم كاتب القصة القصيرة إلى المتلقي رسالة بصورة تقريرية مباشرة . ( )
١٦. تجسيد الرسالة في حكاية قصصية تحاكي الواقع تجعل القارئ يعزف عنها ولا يوليها اهتماما ( )
١٧. الرسالة التي تحملها القصة القصيرة هي عبارة عن فكرة ما أو مغزى معين أو انطباع خاص.. ( )

١٨. من القصص القصيرة الرائدة قصة سنتها الجديدة لمؤلفها محمد تيمور . ( )
١٩. صدرت قصة سنتها الجديدة سنة ١٩١٤ ضمن مجموعة ما تراه العيون. ( )
٢٠. قصة في القطار لمحمد تيمور صدرت سنة ١٩١٧م . ( )
٢١. عرف أدبنا العربي فن القصة القصيرة في العقد الثاث من القرن العشرين ( )
٢٢. تطورت القصة القصيرة في الأدب العربي على يد نفر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين. ( )
٢٣. العنصر الحاسم بين الراوية والقصة القصيرة هو القصر ( )
٢٤. تؤثر طبيعة البناء الفني للقصة والرواية على الشكل المكتوب الذي تظهر عليه كلتاهما. ( )
٢٥. بهاء طاهر وصنع الله إبراهيم ويوسف إدريس ونجيب محفوظ من أشهر كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/6819)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١- مفهوم القصة القصيرة هو:
- عمل فني محكم البناء
- قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا خلال الحوار
- شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره
- الأول والثالث

٢- نشأت القصة القصيرة في :
- روسيا وفرنسا
- فرنسا وانجلتر
- انجلتر وأمريكا
- روسيا وأمريكا

٣- بداية ظهور القصة القصيرة في الفترة:
- النصف الأول من القرن الثامن عشر
- النصف الثاني من القرن الثامن عشر
- منتصف القرن التاسع عشر
- بدايات القرن العشرين

٤- من مظاهر تطور القصة القصيرة في القرن العشرين:
- إقبال القراء على قراءتها
- تعدد اتجاهاتها
- كثرة كتابها
- الثاني والثالث

٥- تمتاز القصة القصيرة بالمرونة من حيث:
- الوقت الذي تستغرقه الأحداث
- عدد الشخصيات
- الزمن المستغرق في قراءتها
- الأول والثالث.

٦- المقصود بالمرونة من حيث الحجم :
- صغر حجمها
- ثبات الحجم
- تفاوت أحجامها
- كبر حجمها

٧- الحجم الأقصى للقصة القصيرة :
- ألف كلمة
- اثنتا عشرة ألف كلمة
- ثلاثين ألف كلمة .
- لا حد لها

٨- إذا زاد حجم القصة القصيرة عن اثنتي عشرة كلمة ولم يصل إلى ثلاثين ألف كلمة تسمى:
- قصة قصيرة
- رواية
- حكاية
- رواية قصيرة.

٩- كل مما يلي من سمات القصة القصيرة ما عدا: :
- محدودة الشخصيات.
- تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.
- قليلة الأحداث
- قصيرة المدى الزمني غالبا

١٠- كل مما يلى مما تمتاز به الرواية عن القصة القصيرة ما عدا
- تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب
- متعددة الأماكن
- قليلة الأحداث
- الزمن فيها يمتد عدة أعوام

١١- ظهرت القصة القصيرة في أدبنا العربي في:
- منصف القرن الثامن عشر .
- بدايات القرن التاسع عشر
- منتصف القرن التاسع عشر
- العقد الثاني من القرن العشرين

١٢- من القصص القصيرة الرائدة في الأدب العربي قصة :
- ملك القطن
- الصفقة
- سنتها الجديدة
- زينب .

١٣- قصة "في القطار" من تأليف::
- ميخائيل نعيمة .
- نجيب محفوظ
- يوسف إدريس
- محمد تيمور

١٤- صدرت قصة سنتها الجديدة سنة :

- ١٩١٤م
- ١٩١٥م
- ١٩١٦م
- ١٩١٧م.

١٥- يرى "إدجار ألن بو " أنه في القصة القصيرة لا يمكن حذف :

- جملة.
- عبارة
- كلمة
- جميع ما سبق

١٦- يمكن لكاتب الرواية أن يحذف منها دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثره فيمكنه حذف:

- بعض المشاهد.
- بعض الشخصيات
- بعض المقاطع الحوارية
- الأول والثالث

١٧- العنصر الحاسم في التفريق بين القصة القصيرة والرواية:

- اللغة.
- الشخصيات
- المدى الزمني
- القصر

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/6819)



المســـــرحية

س١: عَرِّف المسرحية.

جـ: المسرحية: قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

س٢ما مدى ارتباط المسرحية بالتمثيل؟

منذ أقدم العصور ارتبطت المسرحية والتمثيل حيث يلعب التمثيل دورا مهما في:-

١- بعث الحياة في النص الأدبي.

٢- يعطي النص قيمته

٣- لا يستطيع القارئ أن ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

س٣- ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

جـ: قد تكون المسرحية من:

١ - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.

٢ - ثلاثة فصول، وهي الغالبة حالياً .

٣ - خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

س٤- ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

جـ: المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به:

١ - وحدة الزمان: فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .

٢ - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

٣ - وحدة الحدث: بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث: أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك، ولكنه مهتم بـ

١ - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .

٢ - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، فـ

أ- يحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية. ب- يسرع ببعضها. ج- يؤكد بعضها الآخر .

لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س٥- لماذا لم يعرف تراثنا العربى القديم فن المسرحية ؟

١- بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار التى لا تتوافق مع الفن المسرحى .

٢- الشعر أشبع حاجاتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون .

٣- عقيدة التوحيد لا تتوافق مع الطابع الوثني في المسرح الإغريقي القديم .



س٦- مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

جـ: الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي:

١ - العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .

٢ - التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

٣ - الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

س٧- ما أسس بناء المسرحية ؟

١- الفكرة ٢ – الحكاية ٣ – الشخصيات ٤ – الصراع ٥ - الحوار أو الأسلوب.

س٨- تحدث عن الفكرة باعتبارها أساسا من أسس بناء المسرحية، وبين شروط جودتها .

جـ: تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

١ - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

٢ - سياسية: كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي .

٣ - أخلاقية: كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها: ١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.

٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

س٩- ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .

جـ: الحكاية هي: جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو الأحداث وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم ، وهذا الصراع بدوره يتبلور لا عن طريق سرد الأحداث، ورواياتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يفضي السابق إلى اللاحق ، يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيا.

س١٠- من أسس بناء المسرحية (الشخصيات).. فما المقصود بها؟وما أشهر الشخصيات ذيوعا في مسرحنا المعاصر وما أنواعها؟

جـ: من أسس بناء المسرحية " الشخصيات " وهى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها ونواياها .

أشهر الشخصيات ذيوعا في مسرحنا المعاصر .

كليوباترا في مسرحية " مصرع كليوباترا" لشوقي والعباسة في مسرحية "العباسة" لعزيز أباظة ومهران في مسرحية" الفتى مهران " لعبد الرحمن الشرقاوي.

أنواع الشخصيات:

☜ ١ - من حيث الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث:

أ - شخصية محورية (أساسية): كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية (مساعدة): ينحصر دورها المشاركة في تطوير الأحداث و في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية.

☜ ٢ - من حيث التطور والتكوين:

أ – شخصية ثابتة (مسطحة): وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب – شخصية نامية (متطورة): وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

☒- جوانب كل شخصية:

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.

س١١- وضح المقصود بالصراع المسرحي واذكر أنواعه.

جـ: المقصود بالصراع المسرحي الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

☒أنواع الصراع:

قد يكون هدا الصراع اجتماعيًا أو خلقياً أو ذهنيًا، مثل الصراع بين الإنسان والزمن في مسرحية الكهف لتوفيق الحكيم

س١٢- الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

جـ: الحوار المسرحي هوالمظهر الحسي للمسرحية ، فإذا كان الصراع يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية فإن قالب الفكرة هي اللغة وهي بدورها تتجلى في الحوار والأسلوب. والحوار المسرحي يتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

☒شروط جودته:

١ - مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .

٢ - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .

- يترتب على توافر هذان الشرطان أن يكون الأسلوب المسرحي أكثر تدفقا وحرارة

٤- فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

☒قيمة الحوار:

تعلو قيمته كلما كان قادرا على جعلنا نتمثل الشخصيات في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الشخصيات في المسرحية



س١٣- وضح الظروف التى ساعدت على ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة، مع التمثيل .

جـ: عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصرونمو حركة النضال الوطني على تطور المسرحية المصرية ، وتشعب اتجاهاتها الفنية .

س١٤- كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة ١٩١٩م . وضح

جـ: الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص)، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي)، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

س١٥- متى عرف الأدب المسرحى فى الأدب العربى ؟

جـ: مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي في الأدب العربي مرحلة ازدهاره على يد علمين من أعلام أدبنا الحديث هما: أحمد شوقي ونجيب محفوظ ، فعلى يد شوقي ازدهر ت المسرحية الشعرية وعلى يد نجيب محفوظ ازدهرت المسرحية النثرية.

جاء شوقي فكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ١٩٢٧م، و(مجنون ليلى)١٩٣١م، و(عنترة)١٩٣٢م و (أميرة الأندلس)١٩٣٢م ثم الست هدى التي توفي قبل نشرها ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري، ما عدا ملهاته (الست هدى) .

- وسار عزيز أباظة على طريقه فألف عشر مسرحيات شعرية، منها (العباسة)، و(شجرة الدر) وغيرهما، واتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشرقاوي)، و(صلاح عبد الصبور) وغيرهما.

س١٦- من رائد المسرحية النثرية فى الأدب العربى؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟

جـ: عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨ مستخدما أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة ١٩٣٣ ـ ثم "شهر زاد" سنة ١٩٣٤، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة ١٩٥٤، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

س١٧- ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التى شهدها المجتمع المصرى بعد ثورة ١٩٥٢م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحى ؟

جـ: التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي:

١ - إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية.

٢ - تأميم قناة السويس.

٣ - تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي .

- أثرها على الأدب المسرحي: نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث:

١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم "والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.

٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل: مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

س١٨- ما المصادر التى استمد منها كتاب المسرح فى الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة ؟

جـ: المصادر التي استمدوا منها موضوعات مسرحياتهم: التاريخ تارة و التراث الشعبي عالجوهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه .- أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة:

١ - عبد الرحمن الشرقاوى في "مأساة جميلة"، و"الفتى مهران، و" الحسين ثائرا " و" الحسين شهيدا"

٢ - صلاح عبد الصبور في " مأساة الحلاج "، و" ليلى والمجنون " رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك.

٣- ومازال المسرح المصري يندب من الناثرين والشعراء من يضيفون إلى تراث أسلافهم نذكر منهم:

- فاروق جويدة في عصرنا الحالي في " الوزير العاشق " ، و" ودماء على أستار الكعبة ".

- أنس داود في مسرحيته " الشاعر" و" الصياد " ، وسيظل الأدب المسرحي سائراً في طريقه المتطور بعون الله

س١٩- من أين تنبع فصاحة الحوار المسرحي؟ ولماذا قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع ؟

تنبع فصاحته من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار لا من مجرد فصاحته اللغوية . والحوار هو المظهر الحسي للمسرحية كما أن الصراع هو قوامها المعنوي وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية. ولذلك قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع .

س٢٠- علل كان شوقي يفضل طرق موضوعات التاريخ عند مواطن التحول فى حياة مصر مع التوضيح.

يرجع ذلك إلى رغبة شوقي في الدفاع عن الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم في صورة ينقصها الحب و الولاء للوطن ومثال ذلك دفاعه عن كليوباترا التي صورها مؤرخو الغرب في صورة غانية لاهية لا تعنيها مصلحة مصر في قليل أو كثير فى حين صورها شوقي في صورة ملكة وطنية تصدر في جميع تصرفاتها عن حب جارف لمصر وإخلاص كامل لها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/6820)

تدريبات على (المسرحية)

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. تعرض المسرحية فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال السرد . ( )
٢. ينتهي الصراع في العمل المسرحي بانفراجة يطلق عليها الحل المسرحي. ( )
٣. ارتبطت المسرحية منذ بدايتها بالتمثيل . ( )
٤. يعد التمثيل أحد الأسس المهمة التي تقوم عليها المسرحية. ( )
٥. لا يقل عدد فصول المسرحية عن ثلاثة فصول. ( )
٦. مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم مكونة من خمسة فصول. ( )
٧. اختلف مفهوم الوحدة المسرحية حديثا عن المفهوم السائد قديما. ( )
٨. الوحدة المسرحية قديما تعني ترابط الأحداث وتتابعها. ( )
٩. من مقومات الوحدة المسرحية حديثا مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء. ( )
١٠. لكي يخضع الكاتب مسرحيته لجاذبية النهاية يستطيع حذف بعض التفصيلات التي لا تؤدي إلى النهاية . ( )
١١. المسرحية من الفنون الأدبية القديمة التي أجادها العرب. ( )

١٢. يتكون الهيكل العام للمسرحية من الحوار والصراع والشخصيات . ( )
١٣. يمكن حذف بعض التفصيلات من المسرحية كما هو الحال في الرواية . ( )
١٤. المسرح الإغريقي مثل جيد للمسرح الذي يعلي من عقيدة التوحيد. ( )
١٥. من شروط الفكرة المسرحية الجيدة أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية . ( )
١٦. مسرحية " حفلة شاي " لمحمود تيمور تعد مثالا للمسرحية الاجتماعية. ( )
١٧. يتركز الصراع في مسرحية " ميلاد بطل " حول فكرة البطولة. ( )
١٨. الحوار هو جسد المسرحية وعن طريقه تنمو الأحداث وتتقدم . ( )
١٩. من الشخصيات التي حققت ذيواعا في المسرح الحديث شخصية العباسة. ( )
٢٠. لنقسم الشخصية بحسب التأثير الذي تتركه في الأحداث إلى شخصية نامية وشخصية مسطحة. ( )
٢١. شخصية سعد في مسرحية اللحظة الحرجة مثالا على الشخصية المتطورة. ()
٢٢. تكثر الشخصيات النامية في المسرحيات الاجتماعية والسياسية والنفسية.
٢٣. المقصود بالصراع المسرحي الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية. ( )
٢٤. من أنواع الصراع الصراع الخلقي مثل الصراع في مسرحية " الكهف" لتوفيق الحكيم. ( )
٢٥. الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية فلا مسرح بدون الحوار. ( )
٢٦. تختلف فصاحة الجملة المسرحية باختلاف ثقافة الكاتب وقدرته اللغوية. ( )
٢٧. من شروط جودة الجملة الحوارية قدرتها على إيصال الفكرة. ( )
٢٨. المقصود بفصاحة الحوار هو الفصاحة اللغوية . ( )
٢٩. مناسبة الجملة المسرحية للشخصية وقدرتها على إيصال الفكرة هو ما يجعلها أكثر تدفقا وحرارة. ( )
٣٠. كان لقيام الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م أثر في تطور المسرحية وتشعب اتجاهاتها. ( )
٣١. رائد المسرحية الاجتماعية هو عبد الرحمن الشرقاوي. ( )
٣٢. مسرحية " اليوم خمر" لمحمود تيمور تنتمي إلى المسرحيات الاجتماعية. ( )
٣٣. ازدهر الأدب المسرحي في الأدب العربي في الربع الثاني من القرن العشرين ( )
٣٤. ازدهر الأدب المسرحي في الأدب العربي على يد علمين بارزين هما توفيق الحكيم وفاروق جويدة. ( )
٣٥. رائد المسرح الشعري في الأدب العربي هو أحمد شوقي. ( )
٣٦. مسرحية " أريد أن أقتل " لتوفيق الحكيم من المسرحيات النفسية التحليلية. ( )
٣٧. أدت التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية بعد ثورة ١٩٥٢م إلى تطور الإبداع المسرحي. ( )
٣٨. استمد كتاب المسرح في الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم من التاريخ تارة ومن التراث تارة. ( )
٣٩. مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور من المسرحيات التي تصور الكفاح ضد العدوان الثلاثي. ( )
٤٠. عالج كتاب المسرح في جيل الستينات والسبعينات موضوعاتهم التاريخية معالجة عصرية فيها إسقاطات
٤١. رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط https://dardery.site/archives/6820)

ب : تخير الإجابة الصواب لما يلي مما بين البدائل المتاحة :-

١ - الشخصيات التى لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية:

- شخصية محورية
- شخصية ثانوية
- شخصية نامية
- شخصية ثابتة

٢ - يرجع سبب ارتباط المسرحية بالتمثيل إلى:

- لأن التمثيل يبعث الحياة في النص الأدبي
- لأن التمثيل يعطي النص قيمته
- حيث لا يستطيع القارئ أن ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة
- جميع ما سبق



٣- دخل المسرح العربي مرحلة الازدهار الحقيقي بدايات الربع الثاني من القرن العشرين على يد علمين هما:

- محمد تيمور وأحمد شوقي
- أحمد شوقي و عبد الرحمن الشرقاوي
- محمد تيمور وتوفيق الحكيم
- أحمد شوقي وتوفيق الحكيم

٤- تنقسم المسرحية من حيث الحجم إلي:

- مسرحية من فصل واحد أو اثنين أو ثلاثة فصول
- مسرحية من فصل واحد أو ثلاثة أو خمسة فصول
- مسرحية من فصلين أو أربعة أو ستة فصول
- فصل واحد أو ثلاث أو ستة فصول

٥- رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عبد الرحمن الشرقاوي

٦- من الأمثلة على المسرحية التي تتكون من فصل واحد:

- مسرحية "ملك القطن " ليوسف إدريس
- مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- مسرحية " الحسين شهيد" لعبد الرحمن الشرقاوي
- مسرحية " الوزير العاشق " لفاروق جويدة.

٧- الشخصيات التي ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية:

- شخصية محورية
- شخصية ثانوية (مساعدة)
- شخصية نامية
- وشخصية ثابتة

٨- القوام المعنوي للمسرحية هو:

- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٩- الشخصيات التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث:

- شخصية مسطحة.
- شخصية محورية
- شخصية ثانوية
- شخصية نامية .

١٠- يرجع إليه الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عبد الرحمن الشرقاوي

١١- واحدة مما يلي من شروط تحقق الوحدة المسرحية حديثا :

- الصراع بين الشخصيات
- تدفق الحوار وحرارته
- وحدة الزمان والمكان والحدث
- مراعاة الدقة في توزيع الاهتمام

١٢- مسرحية " أريد أن أقتل " لتوفيق الحكيم" تنتمي إلى :

- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الرمزية.

١٣- كل مما يلي من الشخصيا ت التي حققت ذيوعا في المسرح الشعري في العصر الحديث ما عدا:

- شخصية " مبروكة " في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم
- شخصية " مهران " في مسرحية الفتى مهران لعبد الرحمن الشرقاوي
- شخصية " كليوباترا " في مسرحية مصرع كليوباترا لأحمد شوقي
- شخصية " العباسة " في مسرحية العباسة لعزيز أباظة

١٤- مفهوم المسرحية هو:

- عمل فني محكم البناء
- قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا خلال الحوار
- نوع خاص من القصة
- حكاية حدث أو أحداث تقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر

١٥- لكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر ...إلخ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال :

- توزيع الأدوار بينها بدقة.
- التنويع بينها من حيث الدور والتأثير
- الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.:
- التنويع بينها من حيث التكوين والنمو .

١٦- ارتبطت المسرحية منذ بدايتها بـــ :

- بالشعر
- التغيرات السياسية والاجتماعية
- التمثل
- جميع ما سبق

١٧- كل مما يلي من المسرحيات الاجتماعية لمحمد تيمور ما عدا:

- مسرحية" العصفور في القفص"
- مسرحية" اليوم خمر"
- مسرحية" عبد الستار أفندي"
- مسرحية" الهاوية"

١٨- رائد المسرحية الشعرية في الأدب العربي:

- أحمد شوقي
- محمد تيمور
- توفيق الحكيم
- عزيز أباظة



١٩- تتحق الوحدة المسرحية بمفهومها القديم بـــ :
- التوازن بين الفصول والأجزاء
- مراعاة الدقة في توزيع الاهتمام
- وحدة الزمان والمكان والحدث
- الأول والثاني

٢٠- مسرحية " الضيف الثقيل " لتوفيق الحكيم" تنتمي إلى :
- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الرمزية.

٢١- كل مما يلي يلجأ إليه الكاتب حتى يخضع فصول المسرحية وأجزائها لجاذبية النهاية ما عدا:
- تدفق الحوار وحرارته
- حذف بعض التفصيلات التي لا تؤدي إلى النهاية
- الإسراع ببعضها
- توكيد بعضها .

٢٢- من شروط جودة الفكرة في المسرحية:
- أن تحقق المتعة والفائدة .
- أن تكون مبتكرة
- أن تكون مرتبطة بالواقع
- أن تساق بطريقة مباشرة

٢٣- لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية ، من أسباب ذلك:
- انشغال العرب بالحروب والغزوات .
- جهل العرب بالقراءة والكتابة
- اكتفاء العرب بالشعر لإشباع حاجاتهم الفنية
- عجز الأدباء عن كتابة المسرحية

٢٤- مسرحية " اليوم خمر " لمحمود تيمور تنتمي إلى :
- المسرحية التاريخية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الرمزية.

٢٥- كل مما يلي من مكونات الهيكل العام للمسرحية ما عدا:
- العرض
- التعقيد
- الشخصيات
- الحل

٢٦- من المسرحيات التي تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مسرحية:
- "الصفقة" لتوفيق الحكيم
- " الحسين ثائرا " لعبد الرحمن الشرقاوي
- " المزيفون" لمحمود تيمور
- " اللحظة الحرجة ليوسف إدريس.

٢٧- كل مما يلي من أسس بناء للمسرحية ما عدا:
- الشخصيات .
- الصراع
- الحوار
- التمثيل

٢٨- المظهر الحسي للمسرحية هو:
- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٢٩- الفكرة في مسرحية " حفلة شاي" لمحمود تيمور فكرة :
- اجتماعية
- أخلاقية
- سياسية
- ذهنية .

٣٠- نوع الصراع في مسرحية "أهل الكهف " لتوفيق الحكيم:
- سياسي
- اجتماعي
- ذهني
- خلقي

٣١- مسرحية " الصفقة " لتوفيق الحكيم" تنتمي إلى :
- المسرحية التحليلية النفسية
- المسرحية الاجتماعية
- المسرحية الذهنية
- المسرحية الرمزية.

٣٢- (الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما)... الفقرة تشير إلى::
- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٣٣- من أسس بناء المسرحية و يطلق عليها جسد المسرحية :
- الفكرة
- الحوار
- الشخصيات
- الحكاية.

٣٤- (اللغة التى تتوزع على ألسنة الشخصيات فى المواقف المختلفة)... الفقرة تشير إلى::
- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الصراع

٣٥- تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيث الدور والتأثير إلى :
- شخصية محورية وشخصية مسطحة.
- شخصية محورية وشخصية مساعدة
- شخصية نامية وشخصية ثانوية
- شخصية نامية وشخصية ثابتة

٣٦- (تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف، كما تتفاوت فى فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التى تعبر عنها).... الفقرة تشير إلى::
- الحوار
- الفكرة
- الحكاية
- الجملة المسرحية



٣٧- تنقسم الشخصيات في المسرحية من حيث التطور والتكوين إلى :
- شخصية محورية وشخصية مسطحة.
- شخصية محورية وشخصية مساعدة
- شخصية نامية وشخصية ثانوية
- شخصية نامية وشخصية ثابتة .

٣٨- من شروط جودة الجملة الحوارية في المسرحية:
- مناسبتها لمستوى الشخصية.
- الفصاحة اللغوية والبعد عن الابتذال
- الرمزية والبعد عن التعبير المباشر .
- التنويع بينها من حيث الطول والقصر .

٣٩- توجد الشخصيات الثابتة المسطحة في:
- المسرحيات النفسية
- المسرحيات الاجتماعية
- مسرحيات السلوك والعادات
- المسرحيات السياسية.

٤٠- من المسرحيات التي اتجهت إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مسرحية:
- "ملك القطن" ليوسف إدريس
- " الأيدي الناعمة " لتوفيق الحكيم
- " المزيفون" لمحمود تيمور
- " اللحظة الحرجة ليوسف إدريس.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط الرابط (https://dardery.site/archives/6820

فهرس المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
	- مدرسة البعث والإحياء	٤-٥
	- تدريبات على مدرسة البعث والإحياء	٦-١٣
	- الاتجاه الوجداني	١٤- ٥٨
	- مطران وجيل الرومانسية	١٤-١٥
	- تدريبات على مطران وجيل الرومانسية	١٦-٢١
	- جماعة الديوان	٢٢-٢٥
	- تدريبات على جماعة الديوان	٢٥-٣٤
	- جماعة أبوللو	٣٥-٣٧
	- تدريبات على جماعة أبوللو	٣٧-٤٤
	- مدرسة المهاجر	٤٥-٤٧
	- تدريبات على مدرسة المهاجر	٤٨-٥٨
	- المدرسة الواقعية	٥٩-٦١
	- تدريبات على المدرسة الواقعية	٦١-٧٣
	- فن الرواية	٧٤
	- تدريبات على فن الرواية	٧٤-٧٦
	- فن القصة القصيرة	٧٧-٧٨
	- تدريبات على فن القصة القصيرة	٧٨-٨٠
	- فن المسرحية	٨١-٨٥
	- تدريبات على فن المسرحية	٨٥-٨٩
	الفهرس	٨٩

أطيب التمنيات بالتفوق (أحمد درديري)